

Mundo Argentino

Año X. — Núm. 480

Marzo 24. — 1920



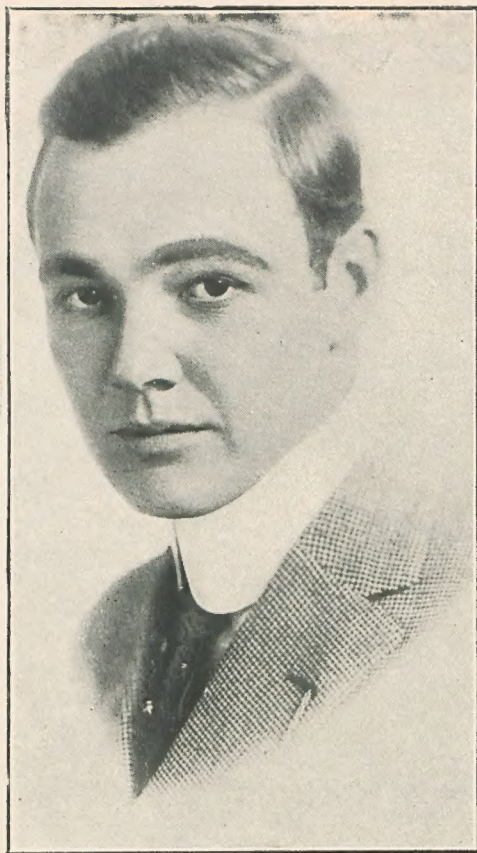
Las estrellas del cine. — Irene Rich

Precio del ejemplar: **10** centavos
en toda la República.

FIGURAS MASCULINAS DEL CINEMATÓGRAFO



Elliot Dexter



Charles Ray



Lionel Barrymore



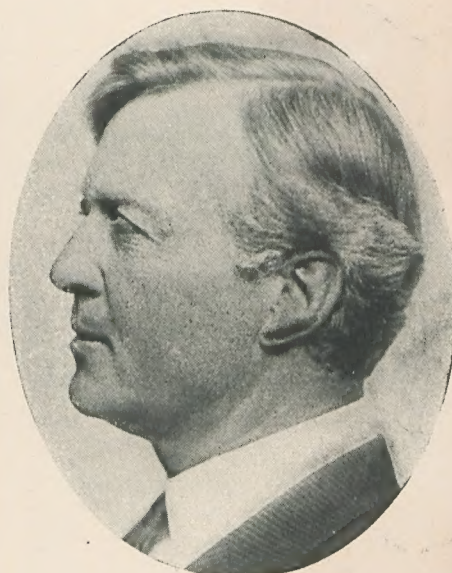
Robert Warwick



Owen Moore



Thomas Meighan



Hobard Bosworth



Wallace Reid



William Rogers con su hijito



Houdini

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por la empresa Haynes
Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 mja. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, 18 de Julio, 854. Adami, Plaza Independencia, 824, Montevideo.—Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO X, N.º 480, Bs. As., Marzo 24 de 1920

NOTAS DE LA SEMANA

REDUCCIÓN DEL SERVICIO MILITAR

Se están incorporando los miembros de la nueva clase a sus respectivos cuerpos. Con este motivo no está demás recordar que las autoridades se encuentran en el deber de prestar atención a las opiniones de los técnicos y a las lecciones que emanan de la última conflagración, según las cuales la reducción del servicio es posible y necesaria. En la cámara de diputados el único marino que en ella se sienta con motivo de la discusión del presupuesto, propuso la reducción del servicio de la armada a la mitad, y la mayoría aplastó con su voto esa proposición del técnico en la materia, mostrándose más papista que el papa.

La retención del joven en las filas por un tiempo largo es una doble carga gravosa: para el presupuesto, tan inflado de por sí, y para la economía nacional, tan necesitada del esfuerzo útil de todos los productores.

FÁCIL GENEROSIDAD

A los niños de Viena, víctimas de la bárbara guerra desencadenada por los hombres de gobierno, se les ha enviado desde la Argentina alimentos en abundancia. Una buena acción, porque hay que dar de comer al hambriento. Pero en la Argentina también hay niños y madres que tienen hambre. Es fácil encontrarlos por miles. Seamos buenos con los pobres argentinos, ya que somos espléndidos con los hambrientos extranjeros. Nuestra palabra no será escuchada. Porque la manda a Viena la han hecho poderosas firmas comerciales, que luego, con la ganancia de la amistad económica austriaca, se resarcirán del regalo hecho fácilmente. La gratitud austriaca será no de los pobres, sino de los gobiernos y comerciantes austriacos. Pero si estas firmas comerciales aplacan a esos pobres que entre nosotros tienen hambre, nada recibirán en cambio, porque el pobre no debe gratitud a nadie ni tiene cómo dar de ganar más tarde.

EL TRANSPORTE DE LA COSECHA

Un núcleo de pobladores de Córdoba se ha dirigido en son de queja al poder ejecutivo, imponiéndole de las graves consecuencias que acarrea la falta de vagones suficientes para el transporte de la cosecha.

A dos meses de la trilla sólo se ha vendido el veinte por ciento de los cereales y de estos sólo la mitad ha sido transportado. Contratos firmados a plazo fijo no han sido llenados por la informalidad de las compañías que

no cumplen con sus reiteradas promesas de satisfacer las demandas de los productores, habilitando el número necesario de trenes.

Sería sensible que una parte de la cosecha se perdiera por esta causa y demás está significar que el asunto no admite dilaciones. Las compañías están para satisfacer las demandas del público y las autoridades deben emplazarlas al cumplimiento estricto del deber.

LA ENSEÑANZA OBJETIVA

Aunque parezca imposible que dado el desbarajuste de nuestro sistema de enseñanza pueda señalarse una iniciativa o una inspiración excelente de los dirigentes, es preciso confesar que el último decreto del ministerio de instrucción pública constituye una honrosa excepción.

Tiende en sus líneas generales—en algunos de sus detalles es objetable—a señalar e imponer las bondades de la enseñanza objetiva, abominando de la enseñanza meramente verbalista y de relumbrón.

Ahora, es necesario que el derecho se cumpla para que una disposición tan sana no quede sobre el papel. La República está harta de la enseñanza actual; los profesores deberán abandonarla, aun cuando ello importe someterse a una pesada y metódica labor de propia reeducación.

CULTIVO OBLIGATORIO DE LA TIERRA

En la cámara uruguaya se ha presentado un proyecto cuyos lineamientos generales son los siguientes: todos los propietarios de más de doscientas hectáreas de tierra deberán destinar al cultivo el dos por ciento de sus tierras en el primer año de la promulgación de la ley y el cinco por ciento en los años restantes. Cultivo de la tierra es, a los efectos de este proyecto, la siembra de cereales, viñas, verduras, plantación de árboles, etc. Los propietarios que no den cumplimiento a la ley pagarán el doble de contribución. Los jueces de paz de las localidades expedirán el respectivo certificado de haberse cumplido con la ley. Si la plantación se hace con árboles no podrán estar separados unos de otros por una distancia mayor de cinco metros.

Acaso el porcentaje que se indica es pequeño; pero por el momento basta con el principio; todo propietario debe cultivar, tiene la obligación de cultivar el suelo. Aceptese el principio que lo demás vendrá por añadidura.

Es una excelente idea. De aceptarse, una vez más el Uruguay nos habrá precedido en la adopción de medidas sanas y progresistas.

"EL HOGAR"

He aquí una mínima parte del material gráfico y literario que publicará "El Hogar" de pasado mañana:

"La resistencia espiritual de una raza perseguida" (los iraelitas).— "Dulce sueño", página de música, una de las mejores obras del famoso compositor Tchaikowsky. — Actualidades gráficas, entre ellas: La revolución de los anarquistas. Magníficos retratos de los aviadores Zanni y Zar. — Una hermosa colección de cuentos originales de Oscar Wilde, Ernesto Morales, Jacinto Benavente, José J. de Vedia, R. Suaiter Martínez, etc.—Crónicas cinematográficas, por Zadig.—Los estrenos teatrales de la semana, por José León Pagano. José A. Oria y Julio Fingerit. — "Mar del Plata", humorística descripción por el festivo autor Mono Sabio. — Historietas cómicas, notas curiosas, raras y extravagantes, caricaturas del momento, modas femeninas, ecos de sociedad, comentarios de actualidad, artículos instructivos, recetas útiles para la casa, el jardín y el campo, etc., etc.

El número lleva, como de costumbre, tres magníficos cuadros a todo color y una bella serie de retratos de lindísimos artistas.

UN DON DEL CIELO

lo es todo producto legítimo, como las Tabletas Bayer de Aspirina, porque su eficacia está reconocida por la profesión médica mundial. La dosis exacta y la cualidad están garantizadas por la Casa Bayer, y la mejor protección para el público con respecto a su legitimidad la ofrecen los tubos originales con veinte tabletas de medio gramo, ostentando la Cruz Bayer.

Si se compran las tabletas sueltas, pueden identificarse fácilmente como legítimas poniéndolas en un vaso de agua, pues se deshacen fácilmente y no ocasionan daño alguno al estómago.

TENEMOS MILLARES DE CERTIFICADOS a la disposición de usted. Los tenemos de afamados médicos y de particulares agradecidos. Dicen, en resumen:

"Qué contra el

ESTREÑIMIENTO

ya sea leve o pertinaz han usado la

NORMALARINE

y siempre han obtenido resultados óptimos." Nosotros decimos que la mayoría de las enfermedades son debidas a la pereza intestinal, ya sea indigestiones malas, nerviosidad excesiva, dolores de cabeza, mal aliento, etc., etc., y que debe usted probar la NORMALARINE para cualquiera de esos males. Es barata, la prueba no le resultará costosa y concluirá usted por convencerse que es un producto admirable.

Datos gratis.

Cía. de LA NORMALARINE
Casilla de Correo, 960-BUENOS AIRES
Calle Sarandí, 429-MONTEVIDEO

En venta en todas las farmacias y principales casas de alimentación

Los seudónimos

No siempre los inconformes con sus nombres logran relegarlos a un olvido perfecto. A veces sus talentos los traicionan y esa fiscalización ejercida por la multitud sobre los hombres notables, descubre ese descontento o ese deseo de dar facilidades al terrible verbo "llevar". ¿Quién ignora que Sully-Prudhomme no tenía por herencia y capricho paternal este sonoro nombre? Decir al público que Máximo Gorki, Marek Twain, Gabriele d'Annunzio, no se llaman así; que S. M. la ex reina de Rumania fue la "ciudadana" Carmen Silva en la república de las letras o que al bautizar su hijo cierto librero de "le quali Ma-

Edmon Rostand), Sten (Mme. A. Daudet), Gyp (Cécile de Martel de Janville) —su último libro deliciosamente superficial "Entre la poire et le fromage" es piedra de toque para los no propensos a la risa,—Rachilde (Mme. Adolphe Vallette) malévola crítica del "Mercure de France" y autora de varias novelas de inquietante artificialidad; y las bailarinas Polaire (Mlle. Defaluve)—célebre por algo más que por sus pies,—y Odette Valery, gentil intérprete de danzas sagradas, que ha dejado por el seudónimo un complicado nombre digno de ser llevado por ella: Marpha de Vasiladis. En la lista de los aficionados a variar de seudónimos o a alternarlos con sus nombres, ya por marcar diversas facetas de sus espíritus, ya por sentirse fuertes para dar a más de un nombre el prestigio que otros no logran adquirir para uno solo, figuran: Lisis (Maurice Donay), Tibal (Laurent Tailhade), Willy (Henry Gauthier Villars), Caliban (Emile Bergerat), Henry d'Auvers (H. Kisteneckers) y F. Lugne Poe.

Algunos de estos seudónimos parecen más adoptados por capricho que por perseguir facilidades de popularidad. Los nombres de una palabra y los de tres son igualmente incómodos de recordar y aun de decir. Exceptuando Gyp y Willy ninguno de los otros seudónimos simples es generalmente conocido, pues hasta el último libro de Emile Bergerat, "Cuentos de Caliban", parece entrañar una renuncia al seudónimo, acogiendo bajo el pabellón ya prestigioso de su nombre cuanto bajo la bandera de Caliban pasó inadvertido. Y en este orden de consideraciones sólo es aplicable por un alarde de audacia que, a sabiendas de la tendencia mostrada por el público de reducir a dos todos los nombres tri-compuestos, algunos escritores—J. H. Rosny—abandonen sus nombres duales y eufónicos por un seudónimo de difícil recordación. Esta lista de nombres adoptados ofrece modelos de todos los géneros, hasta de los más extravagantes. Hay para todos los gustos: entre los sugeridos por obras célebres y por efusiones admirativas, Puk, Lady Maebhet,

Carmen Silva.

"Iquis" con los nombres de Anatole Thibaud había bautizado a Anatole France, lo es darle no pocas nuevas. Hablar de las reformas introducidas en sus nombres por Bary D'Aureville o por Villiers de l'Isle Adam sería pretender rivalizar en información con la "Gaceta". Pero a diario leemos en periódicos y revistas seudónimos tan sencillos que no pensamos pudieran ser hijos de una voluntad descontenta, decidida a escoger. De esos vale la pena de hablar.

La lectura de la lista de seudónimos franceses sugiere algunas observaciones. Los poetas son menos aficionados a cambiar de nombre que los prosistas; los dibujantes prefieren la simplificación a la renuncia del nombre patronímico; entre las damas escritoras, la mayoría está formada por condesas, y han hecho lo contrario que la ilustre Emilia Pardo Bazán, quien ha recargado la gloria de su nombre con su título, apenas fué firmada la real orden del otorgamiento. Ejemplo de estas observaciones son: el poeta Saint Paul Roux (Paul Roux), los dibujantes Caran d'Ache, Conrad, Sen, Starace, Steinlen, Fournier, Fabiano, Abel Febre y los novelistas y articulistas Tristán Bernard (Paul Bernard), Jean Reibrach, Pierre Valdagne (Pierre Luis), Alejandro Brissson, el director de "Les Annales", Francis de Croisset (Fernand Wiener), el crítico Nozière (Fernand Weyl), J. H. Rosny, el regocijado Ourteline (Eugene Moineaux) y el actor Brasseur, intérprete de le Roi, apellidado Dumont. Son las damas, además de la legión de condesas y de las dedicadas a sumar prestigio a los nombres de sus esposos, Madame Catulle Mendes, Mme. Paul Adan, Daniel Lesieur, famosa autora de "Niezcheana" y de "Le droit de la force" (cuyo verdadero nombre es Mme. Henry Lapeuce), Rosemonde Gerard (Mme.



M. Tristán Bernard.

Ruy Blas, Rossane, Yorik, Roi Lear, Faubert, Candide, Dabruyère, Mlle. Vinet, André del Sarto, Dante, Faust... Y esta nutrida serie no forma ni la centésima parte de los publicados por los anuarios franceses. Esta es la afortunada minoría que alcanzó la notoriedad. En las otras noventa partes de inconformes con sus nombres se juntan escritores, poetas, dibujantes, músicos.... Pero el público, extremado en sus ideas, así como tras una ardua labor policiaca descubre los nombres de cuantos ilustres quiere ocultarlos, se obstina en ignorar los nombres adquiridos y sobrellevados por esa mayoría que en vano lucha por la miseria de un poco de popularidad.

vistas, y que contenía en su caída la capa de aire comprimido por aquel objeto.

Ocurriósele hacer un ensayo y el 23 de Noviembre de 1783 se dejó caer desde la altura de un primer piso llevando en la mano un quitasol de 30 pulgadas. Los extremos de las ballenas estaban sujetos al mango con cordones para que la columna de aire no los invirtiese. La caída le pareció insensible.

Un curioso vió a Lenormand efectuando su experimento y fué a contárselo al

El inventor del paracaídas

El primero que hizo la primera prueba en Montpellier en 1783, fué Sebastián Lenormand.

Lenormand había leído en algunos libros de viajes que en algunos pueblos salvajes, los esclavos, para divertir a sus reyes, se lanzaban desde considerable altura, sin producirse el menor daño al caer, merced a una especie de quitasoles de que iban pro-

He aquí la última palabra de la ciencia médica:

Antiphlogistine

TRADE MARK

Si Ud. se halla atacado de dolores de REUMATISMO, TORCEDURAS, GOLPES, QUEMADURAS, INFLAMACIONES, FORÓNCULOS y toda clase de HINCHAZONES, recurra de inmediato al uso de la poderosa e higiénica ANTIPHLOGISTINE.

Es el único remedio

que sustituye a los anticuados emplastos que ensucian y no curan.



ANTIPHLOGISTINE es un emoliente antiséptico, limpio y que conserva el calor durante 24 horas con una sola aplicación. No es cáustico ni irritante.

Sea Ud. previsor, procurando que no le falte en su hogar. Se vende: en todas las Farmacias y Droguerías del país y del Uruguay.

THE DENVER CHEMICAL Mfg. Co., Nueva York
MAIPO 533. Buenos Aires

abate Bertholon, a la sazón profesor de Física en Montpellier. Este pidió detalles sobre el caso a Lenormand, quien repitió ante él nuevas pruebas colgando del mango del paraguas o quitasol empleado, animalitos que arrojaba desde la torre del observatorio.

En vista de los magníficos resultados obtenidos, calculó las dimensiones que habría de tener un quitasol para emplearlo

él, con el que se arrojó desde la torre del observatorio de Montpellier sin causarse, al caer, ningún daño.

En 1793, otro físico, Santiago Garin, pensó que el invento de Lenormand podía ser aplicable a la navegación aérea, y al efecto hizo pruebas que dieron resultados completamente satisfactorios, quedando desde entonces el paracaídas como elemento necesario a los aeronautas.



Si, señoritas, aquí está; en esta cédula que ya todas conocéis.

Es la cédula de Cupido, la cédula de la felicidad. Con ella lograréis los valiosos ajueres que necesitáis para la boda.

Apresurados, que ya se acerca el día de la clausura. Remitid en seguida todas las soluciones que podáis al

Gran Certamen ECLATINE

"El Velo de Cupido"

Tened en cuenta que aunque las frases que mandéis estén equivocadas, también podéis conseguir ricos obsequios. Mandad muchas soluciones, pero todas con su cédula. Así lograréis alguno de los

209 Obsequios de Compensación

Pedid a la CASA ARGENTINA SCHERRER que os remita a vuelta de correo el folleto explicativo GRATIS. Llenad en seguida este cupón y mandadlo hoy mismo acompañado de una cédula.

Córtese este cupón por la línea de puntos

CUPON

CASA ARGENTINA SCHERRER
Suipacha, 161 al 185 - Buenos Aires

Con las letras del "Velo de Cupido" se forma esta frase:

Nombre
Domicilio

Casa Argentina
161 Suipacha 185 Scherrer

EN EL MUNDO DEL CINE



Teodoro Roberts, el notable actor de carácter cuya carrera escénica relatamos.

da la fuerza de la madurez que encarna en "Errerywomann".

Mr. Roberts nació en San Francisco e hizo su debut en su ciudad natal el 8 de octubre de 1861. Tiene, pues, muy



Roberts, caracterizado de viejo verde.

cerca de sesenta años de experiencia escénica.

Al igual de otros muchos actores hoy famosos, Roberts no pensó nunca en adoptar el teatro como una carrera. Cuando hubo terminado sus estudios, Roberts entró de maestro a uno de los colegios locales, y fué mientras se dedicaba a la enseñanza, que el actor de una compañía teatral cayó enfermo y se le buscó un reemplazante que asumiera su papel mientras durase su indisposición. El reemplazante fué Roberts, a quien le correspondió hacer de cardenal Richelieu. El éxito del debutante fué tal, que el director lo contrató inmediatamente, dándole un puesto importante en el cartel.



Virginia Pearson, estrella de la Fox que en la actualidad trabaja para la Pathé es, además de estrella, una excelente pintora, según los juicios críticos de los buenos pintores americanos.

Sus triunfos teatrales fueron numerosos. Entre otros, los que obtuvo en "Trilby", en "The Squaw Man" y en "La cabaña del tío Tom"; lo hicieron rápidamente célebre. A veces representó la misma obra durante años enteros.

Luego vino el éxito incontestable del cine y el nuevo arte se incorporó—mediante un largo y ventajoso contrato—a ese astro ya famoso de la escena ha-

Un admirable actor cinematográfico. —Teodoro Roberts es uno de los veteranos del cinematógrafo. Posee como pocos el arte de caracterizarse, y los que lo han visto hacer el papel de anciano en "Amarily", con Mary Pickford, lo reconocerían difícilmente cuando acompaña a Geraldina Farrar en "Tentación" o cuando aparece como el hombre en to-



Roberts como hombre de cuarenta años (tiene sesenta de vida escénica).



Roberts, en una admirable caracterización de anciano.



Carmela Myers, que con tanto éxito actuó en el cinematógrafo, no lo hace con menos en la opereta, género al que se dedica ahora.

blada. Theodore Roberts cuenta que tardó bastante tiempo en aclimatarse a la escena muda y que, en un principio, el actuar ante la cámara le producía una intranquilidad lúbrica en la zozobra! Estaba acostumbrado a la cordialidad del aplauso que premiaba su labor en el teatro y se encontraba desorientado, indeciso ante el público especial de directores y fotógrafos que tenía en el cine.



Dorothy Dalton, que interpretó "Afrodita" en el teatro, será la protagonista de una obra en una próxima versión cinematográfica, formando con esto parte de la columna del elenco Paramount-Artercraft.

Virginia Pearson, la ex estrella Fox que ahora actúa en la Pathé, es una excelente pintora y algunos de sus cuadros al pastel han merecido juicios elogiosos de la crítica y hasta de pintores famosos de América.

Lo que no es menos digno de elogio, Virginia cocina y cose a la perfección,

lo que no le impide escribir artículos muy interesantes sobre el ocultismo y la psicología.

Se ve, pues, que la Pearson sabe en qué ocupar su tiempo.

Carmela Myers, la bella morochita que dejó el cine por la opereta, está obteniendo un gran éxito en "La melodía mágica".

Dorothy Dalton, que interpretó "Afrodita" en el teatro, será también la protagonista de la obra en una próxima versión cinematográfica de la Paramount.

La bella actriz dejará en breve de ser una estrella de Thos H. Ince para convertirse en una de las columnas del elenco Paramount-Artercraft.

La nueva casa de Anita Stewart.—

Anita Stewart, la ex estrella Vitagraph, tiene un gran motivo de alegría:



Anita Stewart, a su regreso del largo viaje por el oeste, recibió la sorpresa de que su esposo le regalaba una magnífica "villa" donde hay toda clase de comodidades, completando ella sus anhelos con la adquisición de dos perros que la acompañan y la protegen.

su nueva casa. Trátase de una magnífica "villa", en el estilo italiano, que su esposo y representante, Rudolph Camerón alquiló mientras la bonita artista estaba todavía en el Oeste. A su llegada a Pasadena, Anita tuvo la sorpresa de un magnífico recibimiento en su nueva casa.

La alegría de la actriz fué inmensa. La casa ha sido antes ocupada por Carlitos Chaplin y su esposa, y, anteriormente aún, por Fred Stone. Cada uno de esos ex ocupantes le ha añadido algún atractivo o efectuado en ella alguna mejora. La heredera de estas colaboraciones sucesivas es la feliz Anita Stewart quien ha encontrado en su nueva casa cuánto podía desear: un jardín magnífico y una habitación coquetona y lujosa. Para completar su felicidad, Anita ha comprado dos perros que la acompañan y protegen: King Casey y Clitquot, un perro de policía.



Jack Dempsey, el campeón de box, que trabajará en compañía de Josie Sedgwick en una producción de los talleres Pathé.



Mabel Normand, una de las pocas actrices de cinematógrafo que no han actuado en el teatro, alcanzando a pesar de esto a ganar hoy por día lo que antiguamente le costaba una semana de trabajo.

pañan y protegen: King Casey y Clitquot, un perro de policía.

Jack Dempsey, campeón mundial de box, trabaja actualmente en los talleres Pathé en la filmación de una nueva película. Su compañera será Josie Sedgwick.



Mabel Normand es una de las pocas actrices cinematográficas que no han actuado nunca en el teatro. Comenzó su carrera artística como modelo de Charles Dana Gibson, al que cobraba por sus servicios profesionales \$ 1,50 por la mañana y otro tanto por la tarde, en total 3 pesos diarios. En aquella época aparecía frecuentemente en las tapas de las revistas como una de las "mujeres Gibson", con una cadena alrededor del cuello y una perla pendiente. Cierta día encontró a Alice Joyce, que también había sido modelo, y que le desahució que en la "Kalem" se podían ganar 5 pesos diarios como simple meritaria. Imitó a su amiga y se contrató con Griffith, primero, y luego con Mack Sennett. Con éste último comenzó a hacerse famosa y a ganar por día lo que antes ganaba en una semana.



O. E. Goebel, director, empresario y libretista de la "Asociación de Arte Cinematográfico".

Sessue Hayakawa tiene el deseo ferviente de filmar un resumen de la historia de su país.

GALERIA CINEMATOGRAFICA, EARLE WILLIAMS



La carrera cinematográfica de Earle Williams ofrece no pocas singularidades. Es hoy día uno de los actores favoritos del público femenino, y comenzó por representar los papeles más antipáticos de la escena: los de traidor; puede considerarse casi como un veterano, y a pesar de ofertas tentadoras por parte de otras compañías, no ha actuado más que en la Vitagraph.

Su reciente matrimonio provocó muchas decepciones y un proceso ruidoso con una actriz a la que no cumplió su promesa de matrimonio.

Sus interpretaciones con Edith Storey, Anita Stewart, Clara Kimball y Corina Griffith lo han hecho justamente famoso.

La flor natural inglesa

La rosa, flor nacional de Inglaterra, ha sido siempre distinguida como emblema de la belleza. Una fábula antigua hace provenir el color carmesí de diversas de sus variedades de la sangre de la diosa gentil de la belleza. Con igual credulidad, medianos escritores relatan que la rosa encarnada brotó entre los tizones amontonados sobre un antiguo mártir cristiano en Belén. Nos cuenta una tradición, que una rosa apareció en el centro de la mesa redonda del rey Arturo, en Winchester, y muchos anticuarios deducen de este origen su adopción como emblema de Inglaterra. Pero su más probable derivación, es de las divisas de los príncipes Plantagenet. La rosa encarnada fué escogida como divisa de su casa por John de Gaunt, duque de Lancaster, el cuarto hijo de Eduardo III, mientras que su hermano Edmundo, duque de York, escogió la rosa blanca. Pasaron años, y los descendientes de estos príncipes, Enrique VI de Lancaster y Eduardo VI de York, dieron a estas divisas una profunda significación, por la guerra de las rosas, empeñada en disputa de la corona de Inglaterra. Apenas si necesitamos informar a nuestros lectores de las pretensiones de las dos casas rivales; la de York descendía por la parte femenina, de Lionel, duque de Clarence, tercer hijo de Eduardo III, mientras que el rey Lancasteriano era el descendiente directo de John de Gaunt. Un drama de Shakespeare, muy conocido, "Enrique VI", trae la descripción de una escena pintoresca en el Templo de los Jardines, donde los principales nobles de ambos partidos escogieron las divisas de sus jefes de entre las bellas flores de verano. Pero la rosa blanca de York fué la destinada a ser teñida con la roja sangre de millares de los hijos de Inglaterra, antes que las casas rivales fuesen unidas por el casamiento de Enrique VII, representante de Lancaster, con Isabel, hija de Eduardo IV de York. Desde entonces, aparece la rosa como divisa nacional de Inglaterra. En la variedad y color de la antigua rosa, cuyos rojos pétalos están vetados de blanco, no menos que su nombre de Rosa York y Lancaster, nos trae una memoria de esos tiempos de turbulencia en la historia de aquella nación. La rosa tiene relación con la historia inglesa, originaria de fecha moderna. Después de la revolución de 1688, la rosa blanca fué adoptada por los Jacobistas, como divisa de la casa desterrada de Stuart, y el 10 de junio fué llamado durante mucho tiempo día de la Rosa Blanca, por ser este día el cumpleaños del pretendiente, como era llamado el hijo de Jacobo II.

Frases históricas

Dice un autor francés, Monselet, que mientras más andan las cosas, más adquiere la convicción de que no se ha dicho ninguna de las palabras célebres que registra la historia.

Así, Francisco I no escribió a su madre después de la batalla de Pavía: "Todo se ha perdido, menos el honor". He aquí lo que escribió: "Para decir hasta dónde ha llegado mi infortunio, de todas las cosas no me han quedado sino el honor y la vida, la que está salva". Lo que es muy diferente.

Galileo se guardó muy bien de gritar: "¡Y sin embargo se mueve!". Léase acerca de esto el estudio de Philarete Chasles.

Buffón no dijo: "El estilo es el hombre", ni tampoco "El ingenio es la paciencia". El envió estos dos pensamientos en largas y rebuscadas frases.

El caballero de Assas no gritó: "¡A mí, Auvernia! son los enemigos". Rochambeau cuenta, en sus memorias, que él oyó otra cosa.

Madama Roland no pronunció en el cadalso esta frase memorable: "¡Oh libertad, cuántos crímenes se cometen

en nombre tuyo!" Ella dijo: "¡Oh libertad, cómo se juega contigo!"

Luis XVIII no dijo al entrar en las Tullerías: "Nada ha cambiado en Francia: hay sólo un francés más". Fué el conde de Beugnot quien encontró esta fórmula... veinte y cuatro horas después.

Nada hay de cierto acerca de la réplica de Cambrenne.

Las frases modernas no merecen más crédito; sus autores no se han ocupado constantemente en otra cosa que en rechazar su paternidad.

¿No es singular que en todas las épocas haya habido individuos que ejercieran la profesión de "fabricantes de frases históricas"?

El inventor de los impermeables

Carlos Macintosh, que obtuvo patente de invención por su tela impermeable en 1823, la fabricaba disolviendo caucho en brea o en aceite de trementina, por trituración en caliente, dentro de una vasija de hierro perfectamente cerrada, que daba por resultado una especie de barniz muy espeso. Con este barniz revestía la tela, colocando dos piezas de ésta, una contra otra.

Un procedimiento menos engorroso, por medio de la vulcanización, fué después inventado: consistía en una composición de 33 partes de caucho, 50 de litargio, 10 de carbonato de cal, cinco de arcilla y dos de negro de humo, todo ello disuel-

TE SUIZO

Preparado con las plantas de los Alpes Suizos
Depurativo - Estomacal - Laxante

Elimina todas las impurezas de la sangre, descongela el hígado y los riñones, regula el funcionamiento de los órganos vitales, combate la obesidad, despierta el apetito, facilita la digestión.

Unicos Concesionarios:
P. SOLDATI Y CIA.
Rivadavia esq. Catamarca — Buenos Aires
Sucursal en Rosario:
Droguería Soldati - 1180, Rioja, 1186

to en cien partes de bencina. La composición se aplica en capas muy delgadas sobre algodón, lana o seda teniendo cuidado de que se evapore el aceite volátil, y así queda vulcanizada con sólo exponerla al calor bajo una presión de cuatro atmósferas, lo que hace que se cierren todos los poros.

El procedimiento de Ballard permite

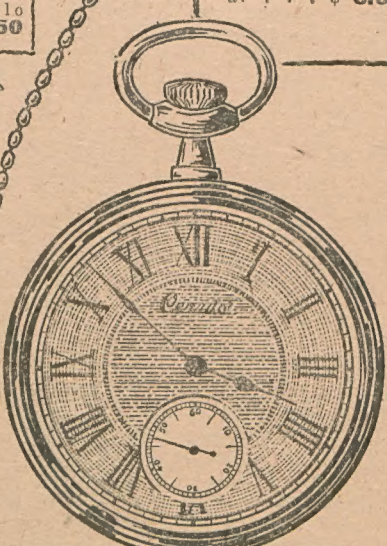
hacer el material de abrigo a la vez que impermeable, metiendo la tela en una solución de acetato de aluminio y poniéndola luego a secar a una corriente de aire. Clamond, de París, ha obtenido patente por la invención de una tela impermeable hecha por medio de una solución de parafina, haciendo desaparecer el disolvente también por medio del calor.

LA CALIDAD EXCELENTE

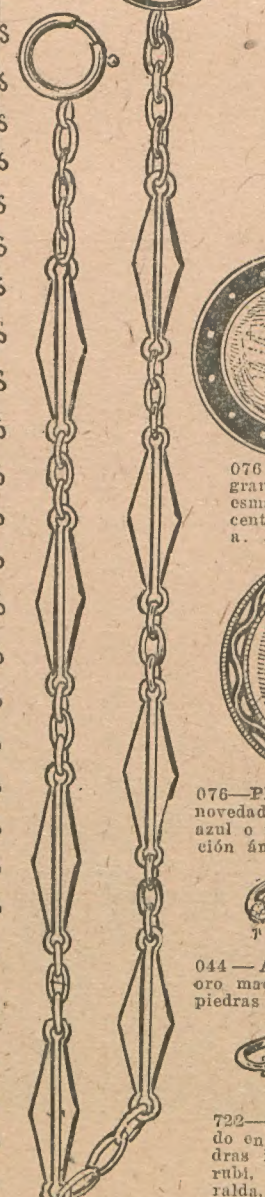
de nuestros artículos a precios excepcionales



021—CADENA de plata 800/000, maciza. Modelo nuevo, \$ 6.50



856—RELOJ chato en níquel o acero, muy elegante y buena clase. Garantizado por 3 años, a. \$ 7.50



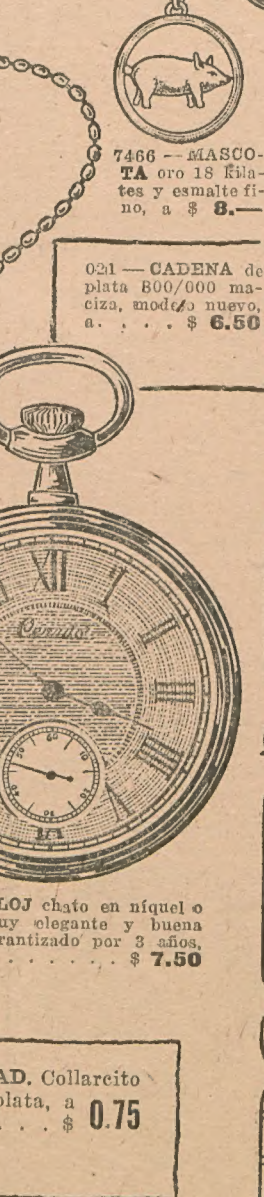
051—ALFILERES para corbata, en plata platinada, con 1 piedra, imitación brillante. Modelo muy chic, \$ 4.50



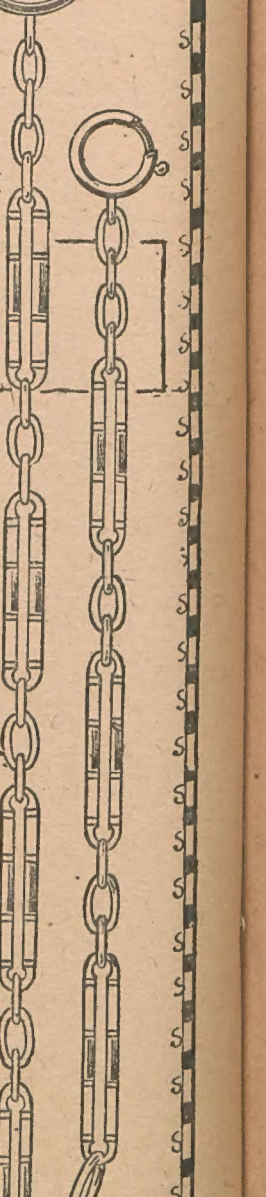
076—PRENDEDOR de gran novedad, círculo esmalte azul o negro, centro imitación ámbar, a. \$ 1.50



076—PRENDEDOR de gran novedad, círculo esmalte azul o negro, centro imitación ámbar, a. \$ 1.50



044—ANILLO cintillo de oro macizo garantido, once piedras químicas, \$ 15.—



722—ANILLO enchapado en oro fino, con piedras imitación zafiro, rubí, amatista y esmeralda, a. \$ 1.50

078—NOVEDAD. Collarito de electro plata, a pesos. \$ 0.75

JOYERIA

H. TOMASI

RIVADAVIA 2715 B. AIR'S

RELOJERIA

Tamaño natural

Cinedrama. - Matar después de morir

La colectividad argentina que pasó todo el invierno aquel en Kami-Sheta, recordará con espanto los crudos días de esta inverosímil historia de amor.

Zon-Zito, hijo único de un samurai arruinado, había entrado al servicio de nuestro cónsul en aquel punto, desempeñando tareas más propias de una mucama de adentro que de un noble de afuera, especialmente del Japón, donde la aristocracia tiene delicadezas de chantilly anímico. La trágica muerte de su papá le había sumido en una enfermiza tristeza. Escribía versos, tocaba la ocarina y baldeaba el patio con una melancolía que realmente daba pena verlo.

Un día, sin saber cómo, se enamoró de la bella Carola, la hija de su patrón Julio Grande, quien no supo nada al principio. El idilio se deslizaba suavemente entre la simpática pareja. Zon-Zito, algo acriollado ya por el amor de Carola, la llamaba su china, pero esto inquietaba algo a la muchacha porque eran muy vidriosas entonces las relaciones chino-japonesas.

Grande entró, por fin, en sospechas. Notó que los ojos oblicuos del japonés se americanizaban contemplando a Carola y que los de ella, en cambio, se entornaban y distendían en forma bastante nipona, sonriendo al joven del sol naciente con sonrisa de geisha.

Inició el celoso funcionario una serie de hábiles pesquisas, pero la sagacidad de Zon-Zito las hizo fracasar. Cayó, al fin, sin embargo. Grande, una noche, había extendido por la galería de la casa una leve capa de polvos de arroz. La galería estaba completamente a oscuras, caso muy frecuente en el Japón cuando es de noche. No se oía ni el murmullo del mar que estaba allí mismo aletargado y silencioso, porque es de advertir que el mar no está siempre murmurando, como nos lo presentan siempre de rezongón y conventillero nuestros eximios poetas.

A la mañana siguiente, bien temprano, Grande madrugó haciendo un supremo esfuerzo consular. Sobre el polvo de arroz de la galería se notaban huellas recientes de sandalias. Las huellas partían de la habitación de Zon-Zito e iban a morir de gusto ante la ventana de la pieza de Carola. Allí, al pie de aquel vacío arquitectónico; las pisadas estaban multiplicadas unas veces y otras divididas como si el autor de ellas hubiese estado de puntillas para alcanzar algo que a esa hora ya no era posible descubrir, porque existen cosas que se descubren con más facilidad cuanto menos luz hay.

El avisado cónsul se trasladó entonces como un solo hombre hasta la pieza del de los ojos largos y sustrayéndole las sandalias observó que las suelas estaban más empolvadas que el rostro de algunas cocineras. Con un sano propósito reconstructivo calzó las sandalias y comprobó casi dosimétricamente que el polvo que faltaba sobre el piso era el que estaba adherido a aquellos pedestres adminículos.

Un hombre, aunque sea cónsul y esté en Kami-Sheta, tiene derecho a indignarse en un caso así, y haciendo uso de esa prerrogativa, Grande se indignó.

—Venga acá, Zon-Zito—vociferó, cambiándole el nombre al receloso mu-

came.—Mírame bien. Ya no soy Grande.

—¡Caramba! Pues lo que es yo lo encuentro lo mismo.

—Quiero decir—rugió—que ya no soy tu protector. Soy un padre indignado y furioso. Lo he descubierto todo, y como no estoy dispuesto a que penetren de noche otarios en mi familia, vas a ver Zon-Zito lo que es bueno.

Y antes de que lo viere el japonés, le dió un golpe bárbaro en plena faz con la parte más rastroera de la pantufla.

sos, sino para facilitarse la emisión de ideas.

Después de mucho meditar pudo haber gritado "¡eureka!", pero como no conocía la famosa anécdota que ha hecho célebre a Arquímedes, se limitó a sonreír mefistofélicamente.

Paso manos a la obra para vengar el oprobio y en poco tiempo quedó consumado el instrumento de esa difícil operación quirúrgica del alma que se llama reparación del honor, la que muchas veces no es más que una forma espiritual de enteritis episódica.

Nadie hu-

zate, lector. No es un ladrón. Es el propio interesado.

Entra sigiloso. En la diestra trae una valija. Abre la caja misteriosa, extrae de ella un chisme que parece un destilador, vierte en su interior el contenido de cinco frascos que saca de la valija, da cuerda a un resorte, y acto seguido, en un silencio que da miedo, se mete todo él en la caja, quedando en forma que parece un comprimido humano. En seguida coloca sobre su cráneo el destilador entre dos planchas metálicas y luego por medio de un resorte interno cierra instantáneamente y herméticamente aquel mueble que no sabemos cómo calificar.

Después, nada.

Era una cruda mañana de invierno cuando llegó al consulado argentino en Kami-Sheta aquel extraño envío.

Grande lo examina. No sabe qué será aquello, ignorancia muy explicable y que en nada afecta sus prestigios consulares. Por fin, abre un agujero en la tapa, y al extraer el barreno y asomar un ojo, ¡ay!, un chorro copioso le churruceca la faz. Al instante se produce una pequeña explosión, salta la tapa y detrás de ella el cadáver de Zon-Zito que cae encima del achicharrado cónsul.

Cuando penetraron en el aposento la esposa del cónsul, María G. de Grande; su hija, Carola J. de Aragón; su hijo político, Modesto Aragón; sus hermanas, Armanda y Arminda, tíos, sobrinos, primos y demás deudos, sólo encontraron dos cadáveres exánimes y al parecer sin vida. Estaban fríos y marchitos, unidos para siempre en un abrazo mortal.

MONO SABIO.

¿Es usted onomatomaniaco?

El ilustre doctor Charcot bautizó con el nombre de onomatomanía a la manía de la palabra.

No se trata de la preocupación constante, del empeño tenaz en encontrar una palabra que huya de la memoria. Esta obsesión viene a ser insufrible tormento y concluye en muchas ocasiones por determinar verdaderas crisis nerviosas.

La onomatomanía comprende diferentes casos. No hemos de citarlos, porque son muchos, pero si citáremos, para que se formen nuestros lectores una idea de lo que es esta enfermedad, uno de los ejemplos que cita M. Charcot.

Un amigo suyo se encuentra un día con una persona a quien había conocido en un viaje por Italia; al despedirse de ella intenta acordarse de su nombre. Trabajo perdido. Esfuérzase en pensar en otra cosa, pero lejos de conseguir su objeto, vese más acosado cada vez por el deseo de encontrar la palabra rebelde a la memoria. La obsesión, cada vez más tenaz, concluye por producirle un malestar general. Su rostro se cubre de sudor, le acometen dolores de estómago y se siente desfallecer.

Desde aquel día pone todo su cuidado en que no le suceda otro caso semejante. Sale de su casa provisto de cartera y lápiz y lo apunta todo. En cuanto ve a una persona escribe su nombre en la cartera para acordarse de ella en caso de necesidad. Apunta, no solamente el nombre de los amigos, sino el de los cocheros, comerciantes y demás personas, con las cuales las necesidades de la vida le ponen en relación.

Este es un onomatomaniaco.

Y la cosa no suele parar ahí. Detrás de la manía de la palabra suele venir la manía del número, y hay quien cuenta los pedazos de pan que come, las cucharadas de agua que bebe, el número de pepitas que tiene un tomate, etc.



—Ahora—agregó—si realmente eres noble, ábrete el vientre como tus antepasados, con el cuchillo de la cocina y arrójate al mar.

El japonés desapareció. No se le volvió a ver más en Kami-Sheta, ni desnudo ni vestido. Grande creyó que su orden había sido cumplida.

Nada menos cierto. Zon-Zito se lanzó al mar, pero a bordo de un buque norteamericano que aquella misma mañana zarpaba para Nueva York. En el fondo de la sentina, oculto en un canasto de mimbre como una fruta olvidada, iba premeditando su venganza.

Sí, él tenía que morir después de aquella afrenta, pero tenía que asegurar también un trágico deceso a su ofensor.

Pasó varios años en la ciudad de los rascacielos, rascándose a su vez la cabeza, no porque sintiera picores sospecho-

biese sospechado que aquella caja de madera dura colocada en el centro de una pieza del 37.º piso de un hotel de la Quinta Avenida, pudiera ser lo que en realidad era. Unos, tal vez pensaron que se trataba de una urna electoral proyectada por un partido optimista; otros, qui-

zás la creyeron una caja de música; alguno la tomaría por una simple heladera. ¡Todos errados!

Una tarde, Zon-Zito se despidió de las autoridades del hotel, pagó su cuenta y les advirtió que en su cuarto quedaba un bulto, rogándoles encarecidamente lo fletaran a su destino por el primer vapor. Y se fué lo más campante.

A media noche, una sombra como de un gato monstruoso se desliza por el tejado del hotel y penetra en la pieza que había ocupado Zon-Zito. Tranquili-

Ranas artificiales

Algunos periódicos científicos de París, publicaron hace tiempo la sorprendente noticia de que el profesor Bataillon, conocido biólogo, había conseguido producir "ranas artificiales". Noticias como ésta han menudeado tanto en estos últimos tiempos, que ya no causan impresión al lector, curado de espanto, y aunque la causen, tales noticias son siempre falsas o equivocadas. En realidad, estamos hoy tan lejos de la creación de las "ranas artificiales" o de la "vida artificial" en cualquier forma, y del dominio de las condiciones concernientes al origen de la materia viviente, como lo estábamos hace mil años.

Los problemas comprendidos en la labor que conduce a estos anuncios sensacionales son de dos especies completamente diferentes. En primer lugar tenemos la cuestión de los procesos físico-químicos y que se efectúan en el protoplasma viviente con el fin de reproducir en todo lo posible una combinación de moléculas que se comporte en ciertos aspectos como la materia viviente de una célula. Si consiguiésemos formar en el laboratorio una combinación de sustancias que obrasen recíprocamente unas sobre otras y sobre lo que las rodease como la masa de sustancias que llamamos "Amiba", conseguiríamos crear "vida artificial". Indudablemente, se han hecho muchas tentativas para crear vida en este sentido y muchas de ellas, desde las de Butschli hasta las de Leque, han sido satisfactorias hasta el punto de reproducir algunas de las peculiaridades de los casos vivos en materias no vivientes. Pero el profesor Bataillon no ha tratado de hacer nada de esto. Su problema fué de una especie enteramente distinta.

Atóvose principalmente a esta cuestión: ¿Cómo obra la esperma para que se desarrolle el huevo? Al tratar de reducir la influencia de la esperma sobre el huevo a términos físico-químicos, puede decirse que el biólogo se ocupó de la creación de la vida, pero el uso de tales palabras en este sentido es puramente metafórica. De todas suertes,

esta es, en general, la naturaleza del problema estudiado por el profesor Bataillon y sus resultados son los sucesos lógicos de experimentos del mismo orden verificados anteriormente.

Empezando por los experimentos del profesor Jacques Loeb, en los cuales, mediante la acción de fuerzas físicas (presión osmótica) y de varias sustancias químicas, se produjo el desarrollo de huevos sin fecundar de erizos marinos, pasando por los experimentos posteriores del mismo Loeb, en los cuales la acción química fué analizada más detenidamente en sus factores eléctricos, y pasando también por los experimentos de Delage, que obtuvo la fecundación por medio de cargas eléctricas, tenemos una serie continua de datos para la solución del problema. Pero desde la "partenogenesis oficial" de Delage por medio de las cargas eléctricas a través del medio ambiente, hasta la partenogenesis artificial de Bataillon por medio de cargas eléctricas, a través del mismo huevo infecundado, sólo hay un paso, pero un paso de gran importancia.

En todas estas experiencias el biólogo tiene ante sí problemas bien definidos, y en ninguna de ellas el experimentador cree un momento que está haciendo vida artificial, porque aun cuando pudiéramos hacer que todos los huevos de rana y de erizo marino se desarrollasen y llegaran a formar individuos adultos, sin previa fecundación, no habríamos logrado que los huevos se desarrollasen en condiciones artificiales. Para crear realmente la vida tendríamos que hacer un huevo artificial lo mismo que el estímulo para su desarrollo.

Sin embargo, estos experimentos tienen importancia e interés porque nos llevan no sólo a "comprender" mejor el proceso fundamental, sino también, eventualmente, a un dominio más seguro del proceso vital en las plantas y en los animales, lo cual es más que suficiente para satisfacer al hombre de ciencia, que sabe muy bien que ni los sabios franceses ni los chinos podrán enviarnos ningún bicho artificial.

que comunica el vehículo, compite con las sensaciones de mareo y temblor. Uno de los enfermos que asiste, y que padece parálisis, se pasea varias veces al día en ómnibus-automóvil, con resultados beneficiosos.

El mar incendiario

A primera vista parece que el agua, y sobre todo el mar, no pueden ser causa primera de un incendio; sin embargo, esta aparente paradoja tuvo lugar hace tiempo en las costas occidentales de Irlanda, en Ballybunion. Las rocas de dichas costas, que desde hace muchos siglos vienen siendo azotadas por las gigantescas olas del Atlántico, contenían en su interior grandes masas de piritas de hierro y alumbre. La acción continua del mar fué desgastando la piedra, hasta que el agua llegó a estar en contacto con los citados minerales. Inmediatamente tuvo lugar una rápida oxidación que produjo un calor tan intenso, que a poco ardían todas las rocas de Ballybunion.

Durante varias semanas aquella playa presentó el aspecto de un inmenso volcán, y grandes nubes de humo y vapor se elevaban en la atmósfera, pudiendo percibirse a gran distancia desde los buques que hacían la travesía desde América a las islas Británicas.

Un espejo que puede servir de cristal para una ventana es cosa curiosa, y se hace sin gran dificultad. No hay más que dar sobre una cara del cristal una capa de acetato de amilo, algodón pólvora y alcohol amílico, mezclados; la mezcla hace el mismo efecto que el azogue, y sin embargo, es transparente, de modo que mediante ella los vidrios de una ventana pueden convertirse en espejos, sin que por eso pierdan sus condiciones de transparencia.

Kola Cardinette

La recomiendan los médicos

A las personas débiles y extenuadas; a los anémicos, inapetentes y cuantos sufren de enfermedades de la sangre, se recomienda por su positiva eficacia este incomparable Tónico Reconstituyente, que

fortifica los músculos y los nervios

La KOLA CARDINETTE, compuesta a base de KOLA, COCA, QUINA, NUEZ VOMICA y FOSFATOS CERALES, combate el cansancio cerebral y evita el insomnio a la vez que procura un sueño tranquilo y reparador.

SE TOMA FACILMENTE PORQUE ES LIQUIDO Y DE SABOR AGRADABLE

Pídala en todas las farmacias.

PALISADE Mfg. (Yonkers, N. Y.) y MAIPÚ 533, Buenos Aires

La municipalidad de Freiburg (Alemania), administra una caja de empeños, una compañía de seguros, un teatro, varios restaurantes, un diario y las escuelas. En esa dichosa ciudad se puede tener un asiento en el teatro y oír una buena ópera, por la inverosímil cantidad de nueve centavos oro y cenar después del teatro por seis centavos oro.

En el boletín de Filadelfia se ha publicado la estadística de las poesías que se escribieron en 1907 en los Estados Unidos, las cuales llegaron a la respetable cantidad de 3.916.472, subdivididas en los siguientes motivos: a la Primavera, un millón 123.762; al Amor, 1.172.341; a la Desesperación, 800.019; a la Esperanza, 1.538; al Deber, 818.812.

WINCHESTER



Los cartuchos de blanco seguro

Distribución uniforme

Cuadro de Concentración perfecto

La seguridad del tiro depende muchas veces — más que de la puntería — de que la munición salga del cartucho distribuida con uniformidad, ni demasiado compacta ni demasiado desparamada, para que cubra completamente un espacio determinado que impida a la pieza escaparse.

— esto es el Cuadro de Concentración

La carga de los cartuchos WINCHESTER está tan minuciosamente estudiada y bien dispuesta, que al salir presenta el más perfecto cuadro de concentración en cualquier posición y circunstancia que se halle el cazador.

25.000.000 de tiros se disparan todos los años en las fábricas WINCHESTER para probar la eficacia de los cartuchos WINCHESTER de la marca W colorada. 100.000 pesos oro se gastan anualmente en la inspección científica y en ensayos.

Fida los cartuchos de la marca W colorada en todas las armerías

WINCHESTER REPEATING ARMS Co.

NEW HAVEN CONN. E. U. A.

Gerente en Buenos Aires

ALFREDO C. MELLOR

Av. de Mayo 1354



EL CANTOR DE SANTOS VEGA

RAFAEL OBLIGADO. — ALGO DE SU PERSONA Y ALGO DE SU OBRA

De veinte o treinta años a la fecha, el autor del poema argentino más popular, el autor de "Santos Vega", era poco menos que un desconocido en su patria.

Debo apresurarme a confesar que él hacía de su parte todo lo posible por serlo. Acostumbraba decir a aquellos que le pedían producciones para tal cual publicación:

—Escriban ustedes. Se lo digo a mi hijo a menudo: a los jóvenes les toca ahora.



Uno de los últimos retratos de Obligado.

Y si se insistía agregaba:

—Entre los talentos que ha de tener un escritor, el principal debe ser el de saberse retirar a tiempo.

Esta confesión del poeta está indicando a las claras la conciencia que había puesto Obligado en su producción, llevado de un decoro que lo preservó, en efecto, de producir en sus últimos años nada inferior a sus más frescos y primorosos trabajos, como lo prueban la leyenda "El camoatí" ("La Biblioteca" de Groussac), y "La rosa del Paraná", poesía que me cedió en 1912, con destino a "Mundial", la revista que dirigía Darío en París.

Obligado repartía últimamente su actividad entre fomentar, como miembro de consejo y comisiones, la cultura espiritual del país, y atender sus haciendas rurales durante la primavera y el estío.

En Buenos Aires pasaba las más de sus horas en familia. Su amplia y moderna mansión era cómoda; su biblioteca, bien servida y con todos los volúmenes a la mano.

Así retirado, esquivando el ponerse de manifiesto, no es de extrañar que haya habido profesor de literatura que diera por fenecido al poeta bastantes años antes de que su sensible partida aconteciera.

Sin embargo, una serie de felices sucesos de índole literaria que vienen revelando de modo indiscutible el anhelo de despertar intelectual argentino, pusieron, quier que no, en la evidencia de los escritores nuevos, quienes tuvieron ocasión de visitarlo y conversar con el gran erudito y exacto observador que era.

(De sus insuperables cualidades de crítico había elocuentemente su prólogo a "Mis Montañas" de González.)

A los intelectuales de las nuevas generaciones el trato personal de Obligado les valió una inesperada revelación en el sentido indicado. A mí al menos. Y hoy, que ya no me será dado estrechar más la mano a ese hombre pequeño, nervioso, de hablar trémulo a fuer de sensible y de palabra precisa e ilustrada, grato me es cumplir mi deber de reconocimiento, puntualizando sobre el particular.

Su existencia nada ostentosa por un lado, y el ser todos los Obligado genito de pluma (Pastor, Pedro Miguel, Carlos...), lo que motivó cierta confusión, ha sido causa de que el sepeleo de los restos del autor, como decía, del más popular de nuestros poemas, se realizara como en familia, con un séquito de deudos y de intelectuales.

De igual modo fué su vida callada y sencilla. En su ancianidad, que apenas comenzaba, tal vez hubiera heredado las demostraciones anuales rendi-

das por niños y damas al león blanco, a Carlos Guido Spano: porque si de la guardia vieja quedaba un vate cuya poesía fué sin quererlo, y puede seguir siendo, edificante como la que más, ese era sin disputa Rafael Obligado.

El también, como el autor de "At home" y "Adelante", hizo amar el hogar y los sentimientos constructivos, conducentes al bien, incitadores del progreso único que es un crimen relegar: el progreso moral.

El también dijo su hondo sentir revelador de la eterna ley de apego, esencia de la vida familiar y social, que nos rige y riga la existencia de los seres todos. Ahí quedan "El hogar paterno", "Los horneros", "El hogar vacío" para expresárnoslo, como no se podría hacer mejor, aunque cambien los modos con las nuevas escuelas.

Su nota íntima, su subjetividad iba siempre dada con imágenes y en paisajes de lo agreste circundante: las islas, los anchos ríos, los árboles, las flores, los pájaros... Porque el poeta vivió su infancia y adolescencia a la orilla del majestuoso Paraná, y en el Buenos Aires de antaño, rodeado de quintas, las de "rústicos cercados de enhiesta pita y suculenta mora". Tuvo así un panorama de verdes perennes, de azul de cielo, de iridescencias de las aguas al crepúsculo, de movimiento de brisas y alimañas monteses, de costumbres patriarcales, todo el vaguedad, dulzura, colorido, sugestión, para quien traía todo eso mismo en su alma de artista.

He ahí por qué el connubio del poeta y la naturaleza fué tan sin esfuerzo, tan acabado. Su obra lo demuestra dondequiera, con más el equilibrio del sentir y el pensar.

Por eso sus piezas idílicas, heroicas, campestres, hogareñas, legendarias, tienen a menudo algo del poema y del cuadro: "La flor del ceibo", "Las

La Rosa del Paraná

Rosal silvestre, jamás herido
ni por la audacia del picaflor,
de los jardines desconocido,
rosal sincero
sin jardinero,
rosal en llamas, rosal en flor.

Intacto adorna los saucedales
y es voluptuosa tu laxitud,
solo a la margen de los raudales
que te reflejan
y que se alejan
rimando ensueños de juventud.

quintas de mi tiempo", "A una niña", "Hojas", "El ceibo" del que concluía diciendo:

"¡Ah! cuando nada reste de tu cantor
[y seas
su solo monumento, su pompa funeral,
yo sé que en la corteza de tu musgoso
[tronco
alguna mano amiga mi nombre ha de
[grabar!"]

No pocas de sus composiciones tienen un dejo de apólogo por su forma de relato terminado con un consejo que es también corolario; "El camalote", cuya reflexión final reza:

"Será un misterio, pero hay un día en que nos salva la tempestad."

O "Un cuento de las olas" con su advertencia a las "almas buenas y sencillas que en la tierra hacen hogar".

Si los extremos de la producción de Obligado son la nota heroica y la nota amorosa, delicada a veces hasta alcanzar la incorporeidad de "Visión", en la escala que va entre ambas creó sus mejores poesías.

Pero su poema por excelencia, no porque sea el mejor, sino porque interesa más que ninguno el sentimiento colectivo, su "Santos Vega", ostenta reunidas todas las dotes del autor.

Rafael Obligado es en él nuestro poeta, el poeta argentino.

La poesía netamente nacional ha tenido dos manifestaciones en su nacimiento: aquella que se expresó burlando o en serio en el idioma popular criollo, y que queda representada por Del Campo, Hernández y otros, y la que empleó el castellano y que arranca de Echevarría y Juan María Gutiérrez.

Rafael Obligado continuó por esta corriente, sobre todo con su "Santos Vega".

Tuve yo el placer de saber de sus propios labios cómo ese poema, igual que muchas de sus mejores poesías, fué hijo de una emoción infantil. Siendo niño, Obligado viajaba en diligencia con sus mayores, rumbo a la estancia paterna. No recuerdo por qué inconveniente de la marcha, el niño debió quedar y hacer noche en el rancho de un puestero, lo que es sabido, rodeado de la inmensidad oscura, majestuosa, imponente de nuestros campos. Para entretenerlo, el viejo puestero le refirió la leyenda del payador Santos Vega, aquel de la larga fama, cuya alma vaga velando la pampa "con el afán de la pena" y que hace santiguar respetuosamente a los paisanos.

Esta emoción recogida con la gran impresionabilidad que es concebible en el alma de un niño poeta, fué más tarde el popularísimo canto, el "Santos Vega".

En ese poema Obligado mantúvose ante todo lírico. No importa que hoy la crítica no sepa distinguir al lírico cuando éste se manifiesta en la descripción y en la narración. Y mucho de descriptivo y narrativo tiene el poema.

El sabor de la producción de Obligado—sabor de la tierra nuestra que huele y sabe tan limpiamente a causa

Ninguna frente como tu frente,
ruborizada por la pasión,
toma del nímbo del sol naciente
la luz incierta,
la que despierta
en sonrosada coloración.

Porteña mía, castillo fuerte
donde encantado mi ser está,
cielo extendido sobre mi suerte,
flor de una vida
desconocida,
tú eres mi rosa del Paraná.

Rafael Obligado

de que por su inmensidad y abertura la acarician grandes vientos—no deja de percibirse a lo largo de los cuatro cantos del "Santos Vega".

Además, esa vaguedad toda alma, que es el sentimiento pampeano—tan argentino—constituye el constante móvil de los versos armoniosos, fluidos, bien sonantes de las inmortales décimas. En ellas nos describe "El alma del payador":

"Cuando la tarde se inclina
sollozando al occidente,
corre una sombra doliente
sobre la pampa argentina."

Dicen que en noche nublada
si su guitarra algún mozo
en el cruce del pozo
deja de intento colgada,
llega la sombra callada
y al envolverla en su manto
suenan el preludio de un canto
entre las cuerdas dormidas,
cuerdas que vibran heridas
como por gotas de llanto."

Nos pinta "La prenda del payador", aquella que esperaba a Vega bajo el ombú:

"Ella en el tronco sentada
meditabunda le espera

y en su negra cabellera
hunde su mano rosada.
Le ve venir; la mirada
más que la tarde, serena,
se cierra entonces sin pena
porque es todo su embelaso
que él la despierte de un beso
dado en su frente morena.

Y quien, siempre que el poeta lo cantó:



Rafael Obligado en la época de su mayor florecimiento.

"En el hombro del cantor,
llena de amante tristeza,
ella dobló la cabeza
para escucharlo mejor."

Nos refiere "La muerte del payador", acaecida a causa del hondo pesar de ser vencido, viejo ya, en una payada con un forastero, Juan Sin Ropa, el cual ha quedado como símbolo del progreso avanzando en la patria a expensas del rústico e incierto pasado.

Canta Vega y luego le contesta el forastero con una canción que entre otras cosas...

"Era el grito poderoso
del progreso dado al viento,
el solemne llamamiento
al combate más glorioso.
Era en medio del reposo
de la pampa ayer dormida,
la visión ennoblecida
del trabajo antes no honrado,
la promesa del arado
que abre cauces a la vida."

Oyó Vega embebecido
aquel himno prodigioso
e inclinándose el rostro hermoso
dijo: Sé que me has vencido."

Muere Vega, después de "clavar una larga mirada" en los ojos de su compañera, a quien canta su adiós. Y concluye el celebrado poema así:

"Ni aun cenizas en el suelo
de Santos Vega quedaron
y los años dispersaron
los testigos de aquel duelo;
pero un viejo y noble abuelo
así el cuento terminó—
Y si cantando murió
aquel que vivió cantando,
fué, decía suspirando,
porque el diablo lo venció."

Este poema ha tenido el mayor divulgador entre nosotros: el canto acompañado de la guitarra. El detalle concluye de caracterizar la argentinidad de la obra de Obligado, el amado poeta que rodeado de los suyos acaba de fallecer lejos de sus islas, de su querido Buenos Aires, al pie de los Andes, que quizá no conociera hasta ahora, y en el deseo de cuyo conocimiento, me ocurre pensarlo, acaso contribuí con una sencilla crónica periodística de la travesía cordillerana, leyendo la cual asegurábame haber viajado conmigo.

Ahora que Rafael Obligado hace el viaje más largo, no dudo lo acompañará la gratitud de todos aquellos corazones a los que supo emocionar con lo bello de nuestro pasado tradicional, con lo tierno de su propio sentimiento, con lo pintoresco de sus visiones, con la noble tendencia general de sus versos.

Edmundo MONTAGNE.

Cómo son los mercados en algunos lugares de la tierra

La vida de los pueblos está vinculada en el intercambio. Lo mismo en la ciudad que en la aldea, en la montaña que en el llano, el mercado es una necesidad indispensable de la vida, máxime en los pueblos donde el comercio no está seriamente establecido o se halla muy restringido.

Los zocos no son otra cosa que centros comerciales donde las cábilas se reúnen un día a la semana para llevar a cabo sus transacciones mercantiles. Son unos paralelogramos cercados de tapiales hechos con adobes, o simplemente de tierra apisonada, sin otra señal de vivienda que algunos cobertizos para que los vendedores se resguarden de la lluvia en épocas de invierno, o para encerrar las caballerías; pero esta comodidad no la hay en todos ellos, sino que la mayoría, especialmente en el Rif, no son otra cosa que corrales de piedra o de ladrillos sin cocer.

El zoco es el punto de reunión de los cabileños, para todo lo que representa su vida social.

Sentados en trozos de estera, o simplemente en el suelo, tienden ante sí sus mercancías a veces heterogéneas, y las vocan a gritos ofreciéndolas a los compradores. Uno vende higos frescos o secos, frutas, dátiles, legumbres, sal, etc.; el otro pólvora, balas, cartuchos de fusil, bolsas para municiones, gomas, yataganes, viejas espingardas; aquél, cereales, paja, herrajes para las monturas y arreos para los caballos; el de más allá expone telas zapatillas, tapices y otros efectos de indumentaria; pero no es raro ver que junto a las cebollas y tomates o revueltas con estas mercancías, se ven vasijas de cerámica, joyas y oropeles, (generalmente de importación europea o argelina), pomitos de esencias, armas y toda clase de efectos.

Estas reuniones periódicas les sirven también para sus "joutas" o asambleas, en las cuales resuelven sus diferencias de tribu a tribu, discuten si han de pagar u oponerse al pago de los tributos, acuerdan las "razzias" que proyectan contra sus enemigos, los nombramientos de sus "caides" o jefes, y, en suma, cuantos asuntos afectan a la región en que viven. Así no es raro ver que las discrepancias de opinión acaben ventilándose a tiro lim-

dores de serpientes, que atraen siempre especial concurrencia.

Al zoco acuden también las mujeres; en las ciudades veladas, y en el Rif sin velo, a no ser de personas ricas o de distinción. Unas van montadas en burros o camellos, otras a pie, no pocas de ellas con sus hijos acaballados sobre sus hombros y llevando bajo los brazos sus enormes fardos de sus mercancías; también acuden los hebreos de las cábilas inmediatas, que suelen

sol, y cada cual vuelve a su aduar hasta el zoco inmediato, si tiene necesidad de comprar o vender alguna cosa.

Los zocos reciben la denominación del día en que se celebra el mercado en cada cual; así, pues, reciben los nombres siguientes:

"Nehar-el-thuin", el que se celebra en lunes.

"Nehar-eth-thelatha", si es martes.

"Nehar-el-Arbáa", el del miércoles.

"Nehar-el-Khemis", el del jueves.

"Nehar-el-jamáa", el del viernes.

"Nehar-es-sebt", el del sábado.

"Nehar-el-h'add", el del domingo.

Como "nehar" significa "día", se suele aplicar al sustantivo "suk" que significa "zoco", el apelativo correspondiente, como "el-thuin", "el-thelata", etc.

En nuestro idioma ha quedado esta palabra como significación de "mercado", trasmutadas sus sílabas. Así, pues, hay en algunas ciudades y villas de España, plazas del "Coso" y aún se conserva en Toledo para distinguir el sitio de mercado, la denominación de Plaza de "Zocodover".

En Minneapolis, situada en las márgenes del río Columbia, en Estados Unidos, se ha encontrado últimamente una ostra monstruosa que pesaba, cuando se pescó, más de cuarenta kilogramos y tenía dentro una hermosa perla.

Las ostras alcanzan recién después de cuatro años, un desarrollo suficiente para su utilización como manjar. A los tres meses no son más grandes que la cabeza de un alfiler.

En la isla de Chathan, cerca de las costas del Ecuador, existe una enorme cantidad de gatos totalmente negros que viven en los intersticios de la lava que forma la base de la isla y se alimentan de peces y cangrejos.



Aspecto parcial del lugar destinado a mercado de carnes en el zoco que se celebra todos los domingos en Benisicar.

pio y disolviéndose el mercado entre la mayor confusión.

Rara vez falta en el zoco el indispensable santón o "mahboul", que recita "suras" o versículos del Corán, o predicando el odio a los infieles; los juglares que hacen juegos malabares o de prestidigitación, y los encanta-

llevar para la venta objetos de bisutería, esteras y enormes sombreros de palma, esencias, pan de higos y muchas confituras, entre ellas una deliciosa que hacen con pétalos frescos de rosa.

El zoco suele terminar antes de la hora del "m'greb" o sea al ponerse el



Confíe Vd. en sí mismo

"Nada me enorgullece tanto, —escribía Latorre a sus amigos— como haber ascendido la escala del éxito con mi exclusivo esfuerzo, sin desmayos y sin dobleces.

Cuando, casi un niño, ingresé en la Compañía en calidad de aprendiz mecánico, para aliviar con mi exiguo salario las estrecheces que pasaba mi familia, comprendí bien pronto que en la dura lucha por la existencia y el bienestar, sería un eterno rezagado si no desarrollaba al par que la eficiencia de mis brazos, mi capacidad intelectual.

Y así, en lugar de doblar la cerviz ante el destino y seguir la huella rutinaria de los compañeros, dediqué mis horas libres a estudiar la ciencia mercantil siguiendo el programa de las ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia, hasta que me otorgaron el título correspondiente. Con estos conocimientos, cuyos gastos fui abonando en mensualidades, he ascendido con rapidez al puesto de miembro del directorio, que hoy desempeño."

Programa de Estudios para 1920

CURSOS DE CALIGRAFÍA

Caligrafía comercial.
Escritura gótica.
Escritura redonda.
Caligrafía artística.
Profesor de caligrafía.

CURSOS PROFESIONALES

Tenedor de libros.
Perito mercantil.
Contador mercantil.

CURSOS COMERCIALES

Aritmética comercial.
Teneduría de libros.
Contabilidad.
Ortografía.
Gramática.
Correspondencia comercial.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavallo 1059 Bs. Aires

Remítanos su dirección escrita con claridad, en el cupón adjunto y le enviaremos folleto.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 Buenos Aires.

Nombre

Calle y Núm.

M. A.

Localidad



Una flor
sin perfume
pierde
su encanto.

Y un rostro sin belleza no tiene
atractivos.

Tenga Vd. bien en cuenta que sin granos, sin pecas, fresco y perfumado tendrá siempre su cutis si lo lava y desinfecta con el jabón antiséptico

SANOFORM

Higieniza y perfuma la piel, previene las erupciones y evita las consecuencias del contagio.

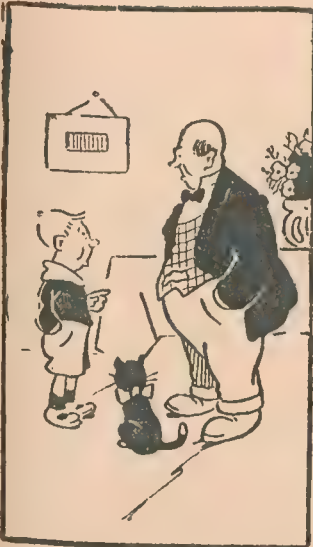
Su precio es más barato que el de los otros jabones similares

Se vende a \$ 0.45 la pastilla en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

HALLÉ y Cia.

Rivadavia, 1365

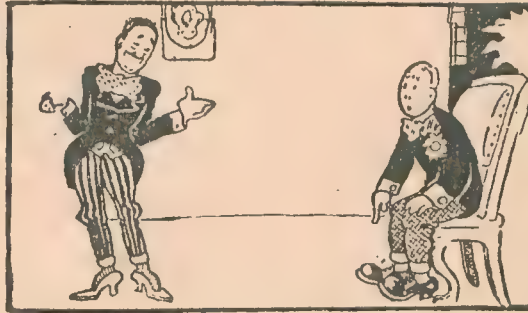
Buenos Aires



—¿No te agrada la historia?
Pues, a mí me gustaba mucho cuando iba a la escuela.
—Sí, pero en tus tiempos, la historia no era tan complicada como ahora.



—¿Qué planta descubrió Walter Raleigh?
—No sé.
—¿Qué es lo que fuma tu padre?
—Unas "tagarninas" infames.



—¿No podría asumir una expresión más risueña?
—Bueno, pero espérese a que me saque estos botines nuevos.



—¿Conoce usted a esa joven tan fea?
—Es mi hermana.
—¡Caramba!... Por el parecido con usted debí haberlo deducido.



—¿De qué se ríe? De alguna estupidez, seguramente...
—De usted, caballero.



—¡Pero estas sillas están llenas de tierra!
—Es que hoy no se ha sentado nadie todavía en ellas, señora.



—¿Te agrada el espectáculo, Pepito?
—¿Qué espectáculo?... ¿El de los sombreros?



—¿Qué es papel secante?
—Es eso que buscamos, mientras se seca la tinta.



—¡Entréguese su dinero, y le prometo no tocarle un sólo cabello!



—Su traje está muy descolorido. ¿Por qué no lo vuelve del lado que está mejor?
—Porque, desgraciadamente, no tiene tres lados.



—Papá, ahí está el hombre que te remendó los botines. Viene a cobrar.
—Pues, dile que aún no le he pagado al zapatero que me hizo los botines. Que espere su turno.



Si viene Fulánez, dígame que no estoy, y para que no crea que es mentira, deje de trabajar cuando entre.



—Ayer entré con mi auto en un edificio.
—¿Y no te lastimaste?
—No, era un garage.



—Admito haberle dicho burro a mi acusador, pero si el señor comisario recuerda lo que dice Buffón de ese cuadrúpedo, verá que en vez de insulto, es un elogio.



—Venga mañana a esta hora, es seguro que...
—¿Cobre?
—...que no me encuentre.



—¿Dices que te tributaron una ovación calurosa en el último acto?
—Sí... tan calurosa que tuvieron que bajar el telón contra incendios.



—¿Hace mucho que sirve en este restaurant?
—Seis meses.
—Entonces no debe ser usted a quien le he encargado un bife con papas.



—Daría mil pesos por saber el sitio donde iré a morir.
—¿Para qué?
—Para no ir a ese, sitio.



—¿Qué representa este cuadro?
—Los reflectores de un acorazado en una noche de viento.



—Este traje me queda demasiado grande.
—Estrénelo un día de lluvia y verá como le queda bien.



—¡Vengo por mi dinero!
—Por el tono que emplea, cualquiera diría que viene por el mío.

Casas baratas, pero sin edificar

El portento de las casas baratas continúa en el mismo estado. La Comisión Nacional, que vió la luz con 3 millones y medio, y que existe desde tiempo inmemorial, no puede salir del atolladero por falta de fondos, y en cuanto a los 13 millones de la colecta nacional—cuyo único empleo admisible sería la construcción de casas baratas—se encuentran embotellados y en vinagre.

Decimos que el único empleo admisible de los 13 millones de la colecta sería la construcción de casas baratas. En realidad, y adhiriéndonos a opiniones manifestadas en este periódico, creemos que tendrían más provechoso empleo en el fraccionamiento de latifundios y formación de colonias agrícolas, naturalmente que siempre y cuando se tendiese a descongestionar por este medio las ciudades. Sin embargo, y como vecinos de una ciudad desproporcionadamente poblada y donde la vivienda escasea en términos alarmantes, aceptamos que el mejor empleo de esos millones sea la construcción de casas baratas en la capital federal.

La infecundidad de la Comisión nacional de casas baratas y de la obra de la colecta, y las dificultades en que se encuentra la primera, y todo esto ante la creciente carestía del alquiler, son el mejor argumento en favor de las ideas sostenidas por este periódico y algunos de sus colaboradores en lo tocante a la manera de resolver el problema de la vivienda barata.

Cuando los capitales de que se dispone no son cuantiosísimos—y los tres millones y medio de la Comisión nacional no alcanzan a dos diezmilésimos del valor de la propiedad en la República Argentina—se hace indispensable invertir todo en ladrillo, sin permitir que el terreno absorba un solo centavo, y antes al contrario construyendo económicamente sobre terreno del interesado.

Construyendo viviendas de dos o tres tipos, cuyo precio medio (sin contar el suelo) fuese de 3.000 pesos, y dando preferencia siempre a las más pequeñas, la Comisión nacional hubiera podido construir desde el primer momento 1.166 viviendas económicas, y suponiendo que fuesen pagaderas en 10 años y a razón de 33 pesos mensuales, ellas le representarían un ingreso anual de 461.736 pesos, lo necesario para construir otras 153 casas al año siguiente. Si la Comisión nacional hubiese empezado a operar en esta forma hace cinco años—y creemos que su existencia data aún de más tiempo—su balance sería hoy el siguiente:

Año	Casas construídas	A cobrar
1.º	1.166	2.770.416
2.º	153	424.116
3.º	175	554.400
4.º	197	702.108
5.º	223	883.080
Totales	1.914	5.334.120

Y para el año próximo podría construir otras 253, con lo que se formaría un total de 2.167, y al año siguiente habría doblado con exceso el número inicial.

Ciertamente que no por eso estaría resuelto el problema de la vivienda, pues ya hemos dicho que un capital de tres millones y medio es insignificante, pero habría en Buenos Aires 1.914 propietarios más que actualmente, los cuales habrían desalojado por lo menos 4.000 habitaciones, dejando lugar a otras 1.914 familias y matrimonios. Ello siempre sería algo, por lo tanto, y además se habría demostrado experimentalmente cómo con relativamente poco dinero se puede resolver el problema de la vi-

vienda. No hay duda que entonces el Congreso hubiera votado uno o dos millones anuales para reforzar el capital primitivo, con lo cual las 1.914 casas se habrían elevado ciertamente a 6.000.

En cuanto a los 13 millones de la colecta, con ellos se podrían estar construyendo ya 3.666 casas, con la perspectiva del siguiente balance dentro de tres años:

Año	Casas construídas	A cobrar
1.º	3.666	11.613.888
2.º	483	1.711.312
3.º	548	2.170.080
Totales	4.697	15.495.380

En suma, si entre la Comisión nacional y los 13 millones de la colecta no hay dos mil casas construídas y 3.500 en construcción, lo cual sería para dentro de pocos meses la notable perspectiva de 5.500 nuevos propietarios que habrían desalojado doce mil habitaciones, no se debe más que a falta de sentido práctico, pues el dinero para tanto ha ingresado en caja.

Patricio TRADESMAN.

El té y el café

La flor del café quiso un día ir a China a visitar a su hermana la flor del té. Esta la recibió con esa benevolencia en la cual se deja ver un ligero sentimiento de superioridad.

En efecto, para la flor del té, el café no era sino una flor bárbara, con la cual se dignaba entrar en relaciones, a pesar de la distancia que separa a una hija de China civilizada de una extranjera que no ha salido todavía de las tinieblas de la ignorancia.

Pero la flor del café tenía demasiado finura y penetración para no comprender aquella acogida y al mismo tiempo demasiada altivez para soportarla.

—Mi buena amiga—dijo a la flor del té cuando quedaron solas,—tenéis para conmigo aires que no me convienen de

ninguna manera; sabed que no tengo necesidad de protección y que valgo tanto como vos por todos estilos.

La flor del té se encogió desdeñosamente de hombros.

—Mi nobleza—respondió—es seis mil años más antigua que la vuestra; data de la fundación misma del Imperio, que es el más antiguo de los imperios.

—¿Qué prueba eso?

—Que me debéis respeto.

Es necesario advertir que esta conversación sucedía alrededor de una mesita de laca en que había una cafetera y una tetera. Las dos flores acudían con frecuencia al líquido excitante para alentar su palabra.

—Sois tan insípida—exclamó el café,—que los chinos mismos se han visto obligados a abandonar por el opio. Ya no sois para ellos un excitante, generador de deleitosos sueños, sino una simple bebida de mesa, como entre nosotros la sidra o la cerveza.

—He conquistado—replicó el té con vacuidad—un pueblo que ha vencido a los chinos. Reino de Inglaterra.

—Y yo en todas partes.

—He inspirado a Walter Scott y a Lord Byron.

—Yo he animado el numen de Molière y de Voltaire y de Calderón y otros.

—Sois un veneno lento.

—Y vos un digestivo vulgar.

La flor del té replicó:

—En el armonioso murmullo de la tetera parece oírse el canto de los genios del hogar; mi color se asemeja al de los cabellos de una rubia; soy la poesía del Norte, melancólica y tierna.

—Tengo la tez de las hijas del Trópico—respondió la flor del café,—soy ardiente como ellas, me deslizo en las venas como Mama sutil; soy el amor del mediodía.

—Tú quemas; yo consuelo.

—Yo fortalezo; tú debilitas.

—Para mí el corazón.

—Mía es la inteligencia.

Las dos flores exasperadas se iban a agarrar de las hojas, cuando acordaron apelar a un tribunal mixto de bebedores de té y de café. Este tribunal existe hace siglos; todavía no ha podido formular su juicio.



¿Qué atractivo superior al de un cutis terso, suave y delicado puede ofrecer la cara de una mujer? Ninguno, seguramente.

La piel del rostro es el principal elemento de la belleza facial, y para conservar la epidermis con la frescura, fragancia y lozanía de la rosa, sólo hay un medio: el uso constante del

POLVO GRASEOSO
LEICHNER

Único en su género y en su eficacia.

Exquisitamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo, y preparado en los colores blanco, rosa, crema y carne, constituye el más preciado auxiliar de las damas elegantes.

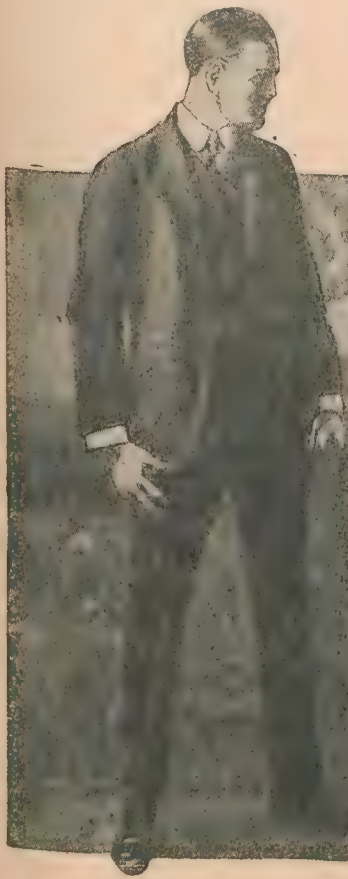
DE VENTA EN TODAS PARTES



JUAN SIMPLE, EL HOLGAZÁN

(CUENTO PARA NIÑOS)

Juan Simple—a los veinte años—era una carga y un dolor para sus padres. Enemigo del trabajo, holgazán todo el día. No creo exagerar afirmando que Juan Simple no se hubiera levantado jamás del lecho en virtud de que el lavarse y el vestirse significaba para él un gran trabajo.



inflexible. Juan, sólo acertó a responder:

—Está bien; me iré...

Ya fuera que se sintiera ofendido, ya fuera que reconocía el sacrificio de su padre, hablándole así, aquella misma mañana Juan hizo un lío de sus ropas y se despidió de sus padres. Doña Blasa lloraba. Ella, a buen seguro, no le hubiera dejado marchar, pero don Pedro, poseído entonces de una inquebrantable voluntad, le acompañó hasta la puerta. Allí, al darle la mano, le dijo:

—Si vuelves un día será convertido en un hombre de bien, trabajador y hon-

—¿Dónde podría obtener un pedazo de pan?

Pensó en robarlo y se horrorizó de su pensamiento. No, robarlo no. El era un holgazán, pero un ladrón, no. Pediría, no faltaría un hombre de buen corazón que le diera con qué comprarlo.

Mientras pensaba así acertó a pasar un hombre. Al verle, Juan creyó resuelto también el problema del hambre. Aquel hombre no le negaría una moneda con que poder comprar un pedazo de pan... Se levantó de un salto, corrió hacia él y lo detuvo:

—Señor,—le dijo—llevo andando todo

Y mientras el hombre, satisfecho de su buena obra, siguió su camino, Juan, con el hacha en la mano, miró hacia el monte que le había indicado y sintió miedo y rabia.

—Ese hombre se ha burlado de mí—se dijo—pero yo me vengaré de él. Al primero que pase le venderé el hacha y por poco que por ella me dé, siempre me dará con qué poder comer.

Y siguió andando, fortalecido por esta esperanza. No había andado aún un kilómetro, cuando vio venir hacia él un hombre a caballo. Cuando estuvo a su lado le detuvo:

—Caballero, tenga la bondad de escucharme.

—¿Qué descas?

—Llevo andando todo el día y no tengo qué comer. ¿Quiere usted favorecerme comprándome este hacha?

—No llevo un centavo encima—dijo el hombre,—pero, sin embargo, puedo hacerle un gran favor. Yo soy el dueño de aquel monte. Te autorizo a que vayas a él y cortes la leña que desees. Con el producto de ella podrás comer.

Y siguió su camino. Juan tuvo impulsos de llorar y de maldecir. Aquel hombre, como el otro, se había burlado de él... ¿Sería un castigo del cielo?... Siguió andando más adelante, se cruzó con otro hombre. Juan le detuvo y pretendió también venderle el hacha. El hombre le contestó:

—Yo no salgo jamás con dinero, porque el dinero constituye un gran peligro para andar por estos caminos solitarios, pero ya que tienes hacha y el dueño de ese monte permite cortar leña, anda, corta la que puedas y llévala a mi casa, que es aquella que ves allá — y se la indicó. — Yo les compro la leña a los leñadores, para revenderla más tarde en la ciudad.

Y siguió también su camino. Juan ya no pudo dudar que todo aquello era un castigo del cielo. Sin embargo, a pesar suyo, se dirigió al monte... Ya en él, miró a los robustos árboles y se juzgó impotente ante ellos. ¿Cómo derribarlos sin morir de fatiga?... Y comprendió entonces cuán dura es la lucha por la vida y cuánto enesta un pedazo de pan.

Y como ungido de voluntad por la mano omnipotente de Dios, tornó a su hogar. Don Pedro, al verlo entrar con el hacha en la mano, tuvo una infinita alegría, y le echó los brazos al cuello:

—Yo te esperaba hoy mismo, hijo mío — le dijo. — Yo siempre he creído en la bondad de Dios.

José M. BRANA.

—¡Que trabajen los ignorantes!—repetía de continuo:—Yo no soy ningún ignorante.

Pero aquella situación sostenida por don Pedro y doña Blasa, sus padres, tanto tiempo, no podía tolerarse más. Era por demás vergonzosa, y se hacía necesario imponerle un correctivo al mozo. Al efecto, un día don Pedro le dijo:

—Juan, mi situación no me permite tener a mi lado por más tiempo. Ya eres un hombre y podrás ganarte la vida con tus brazos. Vete y que Dios te ayude.

Le temblaba la voz al viejo, pero fué

—Está bien; me iré...

... Yo te recibiré entonces con los brazos abiertos... Si no te corriges... no vuelvas...

Solo, camino adelante, con su lío de ropas a la bandolera, Juan Simple pensaba en lo porvenir:

—¿Qué será de mí ahora!

Y como ya llevara muchas horas de viaje, sintió cansancio y hambre. Lo primero pudo bien pronto remediarlo sentándose sobre una piedra, al margen del camino... Lo segundo... ya era otra cosa.

el día sin probar bocado... Desfallece de hambre... Socórrame usted.

El hombre le miró y, compadecido de él, le dijo:

—Hijo mío; yo no tengo ningún dinero con que favorecerte; pero si quieres trabajar, toma este hacha... — y desprendiéndosela del cinto, donde la llevaba, continuó:—Con ella puedes ir a aquel monte que ves allá y cortar leña. Vendes la leña en el pueblo y con su producto podrás comer como un rey.

Juan tomó el hacha y balbució:

—Gracias.

Lo que es el canal de Panamá

El canal de Panamá tiene todo el valor de un símbolo; es uno de los más gloriosos jalones del progreso yanqui y un monumento a la energía victoriosa. La idea de poner en comunicación las aguas del Pacífico con las del Atlántico, a través del istmo de Darién, es antigua, y ligada a ella estaba el deseo de Inglaterra de establecerse en la América Central; desde fines del siglo XVIII vienen chocando esas dos ambiciones, escudándose siempre la Unión en la doctrina exclusivista de Monroe; pero finalmente la Gran Bretaña ha abandonado sus posiciones en esta cuestión.

Los norteamericanos necesitan que el canal sea "suyo". En los buenos tiempos de Roosevelt estalla una revolución, apoyada con las simpatías y elementos yanquis y seguida de una secesión; así nace a la vida internacional la República de Panamá, con una extensión equivalente a la de Andalucía y unos 300.000 habitantes; dentro de su territorio queda comprendida la zona del canal, con 1.200 kilómetros cuadrados y 60.000 habitantes, considerándose territorio norteamericano, tanto la superficie como la población.

El canal tiene 81,1 kilómetros de longitud, una profundidad normal de 13,70 metros. En Gatun hay tres esclusas en serie con compuertas de 8,84 metros de altura, las cuales dan acceso a la parte alta del canal, que mide unos 51 kilómetros hasta Pedro Miguel, atravesando un gran lago artificial de 425 kilómetros cuadrados

de superficie, formado por el desvío del Chagres. El fondo del canal en esta parte está a 12,2 metros sobre el nivel del mar, hallándose por tanto el nivel del agua a 25,90 metros. La anchura del fondo varía de 91,5 a 305 metros, pasándose de aquí al Pacífico mediante una balsa de 9,15 metros de altura y un tramo de canal de dos kilómetros, en el que hay igualmente dos grandes esclusas más. El caudal de agua que entra en el Chagres, en Gatun, es de 3.900 metros por segundo, cantidad tal que, imposibilitando todo proyecto de canal capaz de recibirla, obligó a formar el gran lago artificial de que antes hemos hablado.

Claro que Colombia no ha querido reconocer el despojo y mantiene dignamente su protesta; pero, como dijo Roosevelt con aplastante franqueza en 1915, a él no le guió más interés que el de la Unión; había que hacer el canal sin intervención de nadie, y se hizo; en cuanto a su actitud ante la nación despojada, quedaba sintetizada en esta frase: "Ni un centavo, ni una palabra de excusa a Colombia." La actitud de Wilson y de Bryan es más jurídica, y existe un proyecto de tratado con Colombia que contiene el reconocimiento del atropello y la promesa de la satisfacción de una fuerte suma, a título de "amende honorable".

La realización de la obra fué algo de carácter formidable; un ejército de trabajadores de todas las razas, dotado de un material maravilloso, acompañado por legiones de ingenieros, de médicos, de empleados, arremetió briosamente con la vieja tierra americana; la hendió, suprimió

montes, colmó valles, creó lagos y desecó pantanos, y a medida que avanzaba le seguían y se desplazaban las poblaciones, los hospitales, los ferrocarriles, los tranvías, con esa movilidad que caracteriza a la industria norteamericana, y que comienza en la conquista del Far West y tiene su más reciente expresión en el surgimiento fabuloso de la zona americana en Francia durante la Gran Guerra. Por millones cayeron estos soldados de la civilización, y si no sucumbieron todos, fué merced al escrupuloso servicio sanitario que velaba por ellos en medio de un clima traidor.

Espoleaba a los norteamericanos el convencimiento de que el canal de Panamá, además de una necesidad de orden militar, era un buen negocio, y, sin embargo, hoy, apenas terminado, resulta insuficiente, se ciega continuamente, las comunicaciones por él no ofrecen la celeridad necesaria, y, en suma, se considera casi un fracaso. Pero esto no es bastante para desconcertar a una voluntad genuinamente "americana": si no basta el canal nuevo, se construye otro. Y efectivamente; ya han comenzado los trabajos de preparación del terreno internacional llevados a término con esa desenvoltura que caracteriza a la diplomacia de Washington, y con ellos las intervenciones en la política interior de Nicaragua, pues esta es la nación favorecida. Ya los españoles, en los tiempos coloniales, habían acariciado la idea de construir una vía de comunicación entre los dos océanos por el dilatado lago de Nicaragua. Pero todas las tentativas han encontrado el obstáculo de la resis-

tencia pasiva de Estados Unidos, que desean fuertemente la exclusividad. La revolución de 1910 en Nicaragua estuvo sostenida por el apoyo moral y material de los Estados Unidos; el tratado Bryan-Chamorro, que constituye una "mainmise" sobre la soberanía de un pueblo, suscrita en 5 de agosto de 1914, ha sido ratificado por Wilson en 1916, y por sus cláusulas obtiene la Unión, a perpetuidad, los derechos necesarios para construir el canal por "cualquier" ruta, el arriendo por noventa y nueve años de las islas Caribe, Great Corn y Little Corn, y el establecimiento y mantenimiento de una estación naval en "cualquier" parte del golfo de Fonseca; por lo demás, Nicaragua se compromete a renovar por otros noventa y nueve años esos arriendos; en cuanto a esos lugares habrán de amoldarse a las leyes y soberana autoridad de los Estados Unidos de Norte América.

El primer maestro de Santa Fe, de que se tiene noticia, fué un tal Pedro Vega. Habiendo este hombre querido abandonar la ciudad en 1577, se fué prohibida la partida, so pena de una fuerte multa, pues no había otro que sirviese para maestro.

Una luz de 15 bujías produce tanta claridad en una habitación pintada de blanco, como otra de cien en una cubierta de tapicería negra. El amarillo necesita ya 60 bujías para alcanzar la misma claridad que el blanco con 15.

Las cerezas fortalecen la sangre y dan buen color.

Un drama veneciano

La historia de Venecia está llena de terrores y de crueldades. La del Dux Francisco Foscari es una de las más conmovedoras.

Francisco Foscari tenía un hijo, Jacobo Foscari, joven tan intrépido como de hermosa figura, y adorado del pueblo. Así en las regatas como en los torneos, siempre era vencedor; su rango, su belleza física, su vigor y su destreza, dábanle derecho a elegir entre las jóvenes nobles la que reuniera más perfecciones; pidió la mano de una Contarini, y su matrimonio se celebró en 1441 con la pompa digna del hijo de un rey.

La plaza de San Marcos fué convertida en liza, y durante diez días, varias fiestas espléndidas reunieron más de cuarenta mil personas. Por la noche, miles de hachones de cera blanca iluminaban la plaza, a fin de que no hubiera interrupción en los regocijos; el anciano Dux Foscari ocupaba un estrado, teniendo junto a sí a la desposada y a las principales damas venecianas que asistían a los ejercicios y al torneo. Los jóvenes nobles tomaron las armas y los nombres de los principales héroes de las cruzadas: Jacobo Foscari combatió protegido por la armadura de Godofredo de Bouillon, y fué vencedor del marqués de Este, llegado de Ferrara para tomar parte en aquellas luchas. La crónica cuenta que el conde Francisco Sforza, después duque de Milán, y las grandes damas de Venecia, vistieron de paño de oro, lo cual era un lujo inusitado en aquella época.

Algunos años después de este casamiento, celebrado con tanta magnificencia, siendo siempre Dux Francisco Foscari, su hijo Jacobo fué acusado de haber recibido de Felipe Visconti, duque de Milán, varios regalos y dinero, crimen previsto por la legislación del Estado, y que no sólo se castigaba con las más severas penas, sino que degradaba a todo dignatario que violase así una de las leyes rigurosas de la república.

El padre debió presidir el Tribunal ante el que comparecía su hijo; el padre hubo de ordenar y presenciar la cuestión del tormento a que se le sometió sin misericordia; y él fué también quien, ocupando en la sala del Consejo el trono de Dux y rodeado de los terribles Diez, pronunció la condena de destierro perpetuo. La sentencia, fechada en 20 de febrero de 1444, señalaba a Jacobo Foscari la ciudad de Nápoles como lugar de residencia, pero más tarde se le permitió habitar en Treviso, con la obligación de presentarse todos los días al gobernador.

Esta inmediatez a Venecia fué la causa de su pérdida, pues habiendo sido asesinado un individuo del Consejo de los Diez, acusáronle de este nuevo crimen. Jacobo Foscari, sometido de nuevo al tormento más doloroso, no cesó de persistir en su inocencia, en medio de horribles angustias; pero el Consejo, inflexible, no queriendo reconocerse culpable al declararle inocente, acusóle de magia, desterrándole a Candia, plaza fuerte de la isla de Candia. En aquel lugar triste y solitario, Jacobo cometió la imprudencia de escribir al duque de Milán para rogarle se interesase por su suerte; pero la carta, confiada a manos infieles, fué interceptada por un espía de los Diez, que la entregó al Tribunal de Venecia.

A los ojos de los jefes, celosos del honor de la República era un nuevo crimen reclamar la protección de un príncipe extranjero, y una galera fué a buscar al infeliz, acusado por tercera vez de traición. Francisco Foscari, que seguía siempre siendo el jefe aparente del Estado, vióse en la precisión de aprobar la sentencia y asistir al tormento, que aquella vez fué el más doloroso de todos. El infeliz padre no pudo ni aun hacer la observación de que habiendo confesado su hijo la falta, era una crueldad sin objeto torturarlo de nuevo. Los implacables jueces querían también mortificar al padre.

Añadióse un año de prisión a la sentencia de destierro, y la entrevista de despedida de su familia fué en extremo conmovedora.

La joven esposa de aquel infeliz, la duquesa su anciana madre, abrazaron por última vez a aquella víctima, que apenas podía sostenerse en sus dos piernas dislocadas por los verdugos.

El anciano Dux, desolado, tuvo aún fuerzas para decirle: "Hijo mío, respeta la sentencia y obedecé sin murmurar a la República."

Jacobo Foscari fué embarcado para Candia. Algún tiempo después se descubrió al asesino del individuo del Consejo de los Diez y reconocióse la inocencia del joven; pero ya era tarde: el desgraciado acababa de morir en la prisión.

Después de estos tristes sucesos, Foscari, anciano ya, oyó la gran campana de San Marcos anunciando el nombramiento del nuevo Dux, Pascual Malipieri. Al oír aquello salió al balcón para asegurarse de que no se engañaba, y allí mismo, como herido por un rayo, cayó muerto.

Era en octubre de 1457. Tenía ochenta y cuatro años.

El embalsamamiento y la religión

De un periódico religioso extranjero tomamos los siguientes párrafos:

"No cabe dudar que todo acto encaminado a preservar el cuerpo humano, constituye una infracción y una ofensa contra las leyes de la naturaleza. Es designio del Creador que los restos de los hombres, mujeres y niños sean consignados a la tierra, a fin de que la tierra suministre materiales con que revestir nuevas formas de vida. La cremación y el embalsamamiento podrán desafiar por más o menos tiempo la leyes de disolución; pero últimamente vuelve a la nada lo que de la nada brotara. Los restos de Cheops, el fundador de las Pirámides, no existen ya, y millares de momias de otros reyes, reinas, sabios y sacerdotes han sido exhumadas y devueltas a la tierra. Vacía se halla la colosal tumba de piedra donde los restos de Alejandro el Grande descansaron. Hasta nos es desconocido el procedimiento por virtud del cual embalsamaban sus cadáveres los egipcios, griegos y romanos. Parece como si el Omnipotente hubiera sumergido en el olvido los preceptos de este antiguo arte, para mostrarnos cuán débiles son, siempre que tratan de contrarrestar la ley natural las humanas invenciones. El arte moderno es impotente para preservar por tiempo indefinido los cadáveres. La Abadía de Westminster está llena de polvo. Napoleón fué exhumado en 1840 y no se notó en sus restos signo de decadencia. Sólo

se había ligeramente podrido la costura de una de sus botas militares. El mariscal Soult, cuando examinó el cadáver, le declaró en perfecto estado de conservación. Nadie puede decir, porque nadie lo sabe, cómo se halla actualmente en el sarcófago de los Inválidos.

"Cuando se embalsama por medio de la inyección de líquidos, según costumbre reciente, es preciso extraer el interior del cuerpo; de lo contrario, el éxito es dudoso. Hay quien asegura, sin embargo, que es posible preservar un cadáver, dejando intactos todos los órganos y los tubos digestivos. Tal vez. Pero en este caso, transcurridos cien años, la forma embalsamada se habrá convertido o estará a punto de convertirse en polvo. En todo cadáver enterrado con arreglo a las prescripciones de la costumbre, los intestinos y órganos adyacentes son los que muestran los primeros síntomas de decadencia, después el corazón y, por último, el hígado y los músculos de las extremidades torácicas y abdominales. Lo que procede, en nuestro concepto, es acatar las leyes del Creador: dar sepultura a los cadáveres; los honores póstumos de esta clase no significan nada, no responden a necesidad alguna, carecen de objeto. La idea de venerar un cadáver repugna a la razón. La deificación de un ser humano es crimen de lesa divinidad."

El hombre prudente es como el alfiler: su cabeza le impide ir demasiado lejos.



— Mozo, PINOT TIRASSO. —

Fijese y comprobará que es el vino que predomina entre las personas conocedoras y de paladar delicado. **NO ACEPTE SUBSTITUCIONES.** VINOS TIRASSO. La gran marca Nacional.

Nuestra Constitución dice que la Nación Argentina no admite prerrogativas veinte leguas?...—C. Villalobos Domin-
de nacimiento. ¡Me hace gracia!... ¿Qué guez.

POLVOS CREMA FEMINOL

Son los productos que usan las señoras de los médicos

Se han impuesto en el tocador de toda mujer bella e inteligente. Esa es la razón de la justa fama adquirida por los polvos y crema que tienen garantía médica, como prueba concluyente de que en sus componentes sólo entran substancias que favorecen la belleza del cutis.

De perfume delicadísimo y rico, "FEMINOL" es inconfundible, y en cuanto a su bondad, véase cómo se expresan las autoridades médicas:

Dr. HUMBERTO PAPERINI
Boedo 1037

"Certifico que la crema "Feminol" es un producto que no conteniendo substancias nocivas, se hace recomendable para la belleza del cutis, siendo superior a sus similares de fama, extranjeras.

Fdo.: **Dr. H. PAPERINI.**

Se venden a \$ **1.80** la caja de Polvos y \$ **3.50** la Crema, en las buenas farmacias, droguerías, perfumerías, tiendas y mercaderías de toda la República, o directamente a **E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.**

En **MONTEVIDEO:** CRANWELL Hnos.
En **CHILE:** Droguería Francesa S. A., Santiago, Arestizabal y Cia., Valparaíso.
En **PERU:** Carlos E. Mejía, Portal de Botoneros, 116, Lima.
En **BOLIVIA:** A. W. Barber y Cia., Cochabamba.
En **PARAGUAY:** En las casas del ramo.

¿Le pesan los pies?

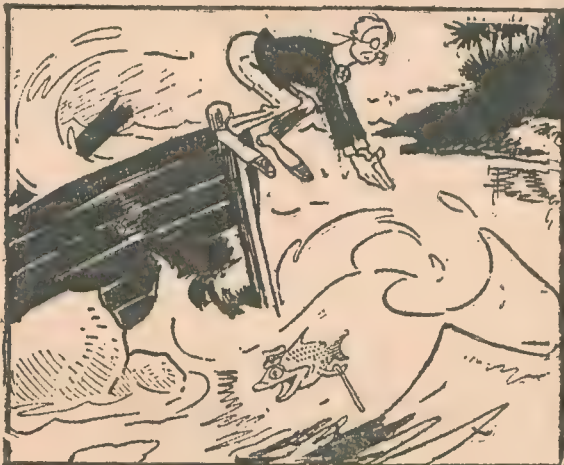
El calor y la fatiga producen cansancio y pesadez. Un baño de pies con **PEDICURA** los vuelve ágiles, fuertes y perfumados. **PEDICURA** evita la transpiración, el mal olor, las callosidades y durezas.

En las buenas farmacias, droguerías y perfumerías, a \$ **1.20** la caja.
Depósito general: **SAN JUAN 3159 — BUENOS AIRES**

ANASTASIO ENTRE NEGROS ANTROPOFAGOS



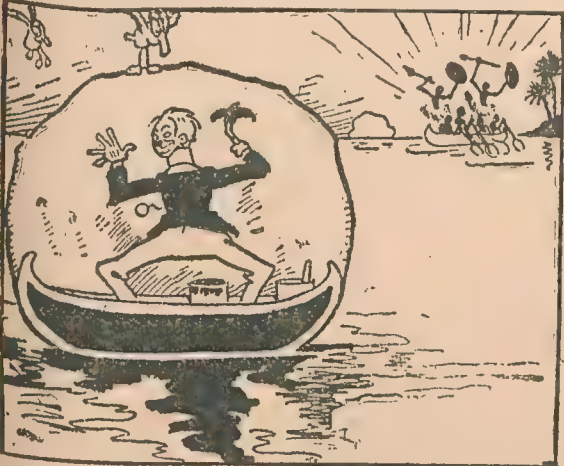
Anastasio Rechupete se encontró un buen día, sin saber cómo ni cuándo, a bordo de un velero, navegando en alta mar. La explicación era sencilla: nuestro pobre amigo había sido engañado por el capitán del barco, que habíalo embriagado adrede y conducido en esa forma al velero.



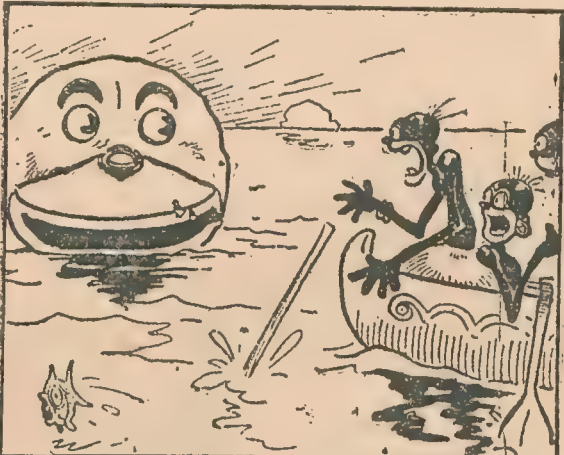
Obligado por el capitán, Rechupete estuvo trabajando de vulgar marinero durante dos meses y pico. Al cabo de ese tiempo, el velero encalló en la proximidad de una isla. "¡Esta es la mía!—exclamó Anastasio.—Aquí muero o me salvo".



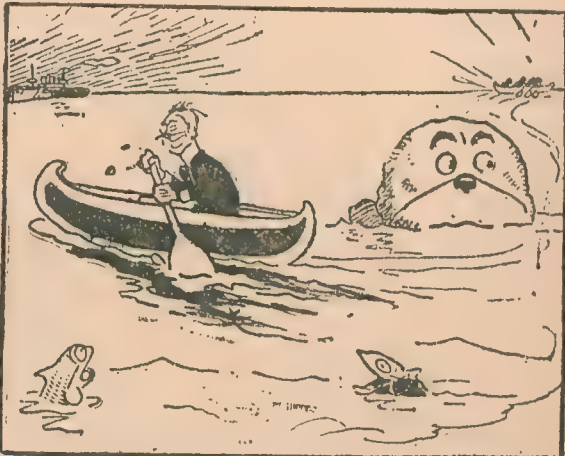
Y se salvó, mientras que el capitán y los demás tripulantes se ahogaron como ratas. "Puede ser que sea gente hospitalaria la de esta isla", dijo Anastasio, al pisar tierra firme y ver que se le acercaba un negro más negro que un borrón de tinta.



Por los arrestos bélicos de la negrada, que acudió al llamado del mandinga que primero lo divisara, Anastasio comprendió que aquella gente traía intenciones más negras que sus respectivos cuerpos y optó por tomar las de Villadiego.



Aproximóse a un peñasco, y con hábil mano pintó una cara más fiera que un cuco, en la piedra. Luego, acostóse tranquilamente en la canoa y esperó el desarrollo de los acontecimientos. La negrada, al ver aquella monstruosidad, creyó que era el diablo en persona y huyó dando alaridos de espanto.



Tan pronto se hubiera alejado, Rechupete continuó su viaje en la canoa y no tardó en dar con un barco que lo recogió y lo condujo de nuevo a tierras civilizadas, donde nuestro amigo se repuso de los sustos pasados.

PARFUMERIE

AZURCA

LT. PIVER

PARIS

ASTRIS. POMPEIA

FLORAMYE

PAVITZ. ESPERIS

UN PROCEDIMIENTO FACIL PARA OBTENER EL MEDIODÍA EN PARAJES DONDE NO PUEDA OBTENERSE LA HORA OFICIAL

En las estancias y establecimientos alejados de las ciudades y sin comunicaciones telefónicas con los centros urbanos o con las estaciones del ferrocarril y a veces por el mal estado de las líneas (caso, por desgracia muy frecuente en nuestra campaña), se siente la necesidad de tener los relojes arreglados con suficiente aproximación, sin que para ello haya menester de acudir a procedimientos en general fuera del alcance de los interesados.

Un método que no exige aparatos ni procedimientos difíciles y que ofrece buenos resultados mientras no se pretenda de él una extremada exactitud, es el que a continuación se describe, dejando a un lado en lo posible términos y explicaciones de carácter científicos, inútiles para el objeto.

1.° Buscaremos en primer término un lugar que reciba el sol de mañana y de tarde, construyendo en él una columna de mampostería que mida unos setenta centímetros de altura y 0.60x0.60 metros en el remate superior. Es condición indispensable que esa superficie (que podría ser de portland), se halle perfectamente nivelada en todos sentidos.

Una primera orientación aproximada de la columna la obtendremos mediante una brújula o fijándonos en el punto de salida del sol en proximidad del equinoccio del otoño (20 de marzo) o de primavera (23 de septiembre). Esto nos permitirá orientar la columna en forma tal, que uno de sus lados mire al norte.

2.° En el centro de la superficie nivelada se fijará, cuidando de que resulte perfectamente vertical, una delgada varilla cilíndrica de veinticinco o treinta centímetros de largo, terminando preferiblemente con una pequeña esferilla en lugar de terminar en punta.

3.° Con anterioridad y tomando como centro el que ocupará luego la varilla, se trazará desde el centro cierto número de círculos concéntricos a distancia de dos centímetros uno de otro. Estos círculos podrían trazarse también después de fijada la varilla utilizando un cordel no elástico y muniendo de lápiz en su extremidad que por la otra gire libremente dentro de la varilla.

4.° En cualquier día sereno, pero con preferencia en proximidad de los solsticios (21 de junio o 21 de diciembre), se comprenderán las observaciones para la determinación de la meridiana en la siguiente forma:

Desde las primeras horas del sol se vigilará la sombra proyectada por la varilla y que irá acortándose poco a poco desde la salida del sol hasta que la extremidad de la sombra coincida con un punto del círculo exterior, señalándose ese punto con una cruz. Sucesivamente dicha extremidad alcanzará los demás círculos, debiéndose marcar con toda exactitud los puntos de contacto.

Una vez que el sol haya pasado por el meridiano, la sombra se inclinará alargándose en sentido contrario que por la mañana y alcanzará sucesivamente los círculos en sentido descendente. Se vigilará con toda diligencia los contactos con los círculos señalándolos como por la mañana.

5.° Ya tenemos a nuestra disposición los elementos necesarios para determinar la línea meridiana con excelente resultado, si se tomaron las precauciones necesarias indicadas más arriba. A la determinación se procede en la siguiente forma:

Se toman por parejas, los puntos de con-

tos de contacto de cada círculo, mañana y tarde, y se dividen en dos partes iguales los arcos al norte y al sur de la varilla central, encerrados entre esos dos puntos, repitiéndose la misma operación para todos los círculos. Se obtendrá así una línea de puntos que de ser perfecta la operación estarían todos ubicados sobre la misma línea recta que los una. Mas como, en general, se cometen por distintas causas pequeños errores en la determinación, la meridiana se trazará siguiendo la línea media de los mismos y compensando así los errores en más con los errores en menos.

Es teniendo en cuenta esa circunstancia que, bastando en rigor para los efectos perseguidos dos solos contactos en el mismo círculo, uno de mañana y otro de tarde, se prefiere aumentar el número de los mismos a fin de neutralizar errores.

La línea así obtenida (meridiana), desde ya permite un perfecto trazado de la rosa de los vientos, como la publicada en el Almanaque del Labrador para el año 1919.

Y es esa misma línea, que, prolongada con el mayor cuidado a toda la extensión de la superficie horizontal de la columna, mediante un procedimiento rápido y sencillo, nos permitirá arreglar nuestros relojes de tiempo medio o de uso común de pared o de bolsillo. Bastará, en efecto, que fijemos el instante en que la extremidad de la sombra proyectada por la varilla o en su defecto, la sombra del hilo de una plomada mantenida verticalmente sobre el punto extremo norte de la línea meridiana, coincide exactamente con ella, lo cual sucederá al paso del sol por el meridiano o sea al mediodía solar verdadero, para saber si nuestro reloj adelanta o atrasa, corrigiéndolo si se quiere o teniendo en cuenta el error para la apreciación de la hora.

Con este objeto damos a continuación, abreviada, una tabla perpetua de la hora que debe señalar un reloj de bolsillo cuando el sol pasa por el meridiano, sacándola de los *Apuntes de Mareografía*, recientemente publicados por H. Barros:

TABLA PERPETUA DE LA HORA MEDIA O DE RELOJ DE BOLSILLO AL PASAR EL SOL POR EL MERIDIANO

MESES	El día 1.º	El día 10.	El día 20
Enero	12h 3m 48s	12h 7m 49s	12h 11m 21s
Febrero	12 13 56	12 14 37	12 14 7
Marzo	12 12 43	12 10 39	12 7 47
Abril	12 4 5	12 1 27	11 58 55
Mayo	11 56 57	11 56 9	11 56 8
Junio	11 57 18	11 53 51	12 00 56
Julio	12 3 15	12 4 48	12 5 52
Agosto	12 5 58	12 5 6	12 3 13
Septiembre	11 59 57	11 57 00	11 53 31
Octubre	11 49 49	11 47 10	11 44 58
Noviembre	11 43 46	11 44 5	11 45 46
Diciembre	11 49 11	11 52 56	11 57 44

Hagamos un caso práctico: el día 5 de enero, al tomar la coincidencia de la sombra de la varilla o de la plomada con la línea meridiana, encontramos que nuestro reloj señala 12h. 3m. 20s. Consulto la tabla anterior y por distribución proporcional de diferencias entre el día 1 y el 10 obtengo para el día 5: 12h. 5m. y 39s.

Eso quiere decir que mi reloj atrasa de 2m. 19s. porque:

12h. 5m. 39s. — 12h. 3m. 20s. = 0h. 2m. 19s. sobre cuya base arreglo mi reloj adelantándolo de esa cantidad.

La prensa china

Sabido es que el "King-Pao" o "Gaceta de Pekín" está considerado como el periódico más antiguo del mundo. Su fecha de aparición se remonta al siglo III de nuestra era.

Hoy existen muchos periódicos más en el ex imperio chino, pero todos ellos son de reciente fundación, figurando como decano el "Shen-Pao" o "Gaceta de Shanghai", que apenas cuenta cuarenta años de existencia. En total, los periódicos diarios que en China se publican actualmente llegan a 500. Además existen bastantes semanarios ilustrados y revistas mensuales.

La temperatura de las estrellas

El astrónomo Nordmann ha encontrado el medio de determinar exactamente la temperatura de los astros luminosos, basándose en ciertas observaciones fotométricas.

La temperatura del sol llega a 5.990 grados, cifra que concuerda con las observaciones de varios otros sabios.

En la estrella polar se calcula que existe una temperatura media de 9.800 grados. Esta cifra es sobrepasada por algunas estrellas de la constelación del Toro. La temperatura mínima se registra en Cefeo, donde no pasa de 4.950 grados.

MAIPÚ
-355-
BAIRES



Gualde
MARCA ACREDITADA

AL PÚBLICO

DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR



Modelo 506
Gun metal y caña becerro color oscuro, a pesos **18.-**



Modelo 540
En fina cabritilla charolada \$ **22.-**
El mismo, en potro charolado \$ **15.90**

En nuestra casa se venden únicamente calzados de calidad de mucha duración y hormas verdaderamente novedosas y atractivas.

LOS DOS TELEFONOS

Atendemos con especialidad los pedidos del interior, contra reembolso o giro postal, garantizando que remitimos lo que anunciamos.



Modelo 319
De gran actualidad, charolado azul, con vivo blanco, tira abierta o sencilla, excepcional, a pesos **18.90**



Modelo 270
Reclame, gran moda, con vivo blanco, en potrillo charolado extra, a pesos **16.90**

Nota.—En todos los modelos anunciados tenemos la horma ancha y angosta, en taca, Luis XV, de 7 centímetros y 5 ½.

Es Egipto se han encontrado sarcófagos de madera, que parece fueron construidos unos 2800 años a. de J. C. La madera en ellos empleada procedía al parecer de una especie de palmera, y puede considerarse como la de mayor duración que se conoce.

GRAN TRIUNFO FARMACEUTICO



Para combatir radicalmente en breves días sin inyecciones ni lavajes las enfermedades venéreas y de las vías urinarias en ambos sexos, ya sean recientes o bien antiguas y rebeldes.

El célebre médico cirujano Dr. Francisco G. Neira, dice:

"Complázcame en felicitarlo por el éxito que en las afecciones de las vías genito-urinarias se obtiene con su preparado 'Cachets Antiblenorrágicos Collazo', resultante de la muy feliz y científica combinación de los elementos indispensables para conseguir resultados positivos.

Para su satisfacción acompaño un resumen de los casos tratados en mi clínica y los inmejorables resultados obtenidos:

Sobre un total de	Enfermos de	Han sido eficaces en
218	Blennorragia aguda y crónica.	206
151	Cistitis y prostatitis.	140
193	Leucorrea y flujos en señoras.	183
42	Enfermedades varias.	41
Precio \$ 6		

Para purgar a los niños sin que lo sepan y evitar la repugnancia que ocasionan los purgantes o los laxantes a los mayores.

Por fin se ha resuelto el problema de poder purgar a los niños sin que lo sepan y de evitar el relajamiento del estómago que suelen ocasionar la mayoría de los purgantes, pues el Azúcar Collazo, para niños y personas mayores, purgante o laxante, según la cantidad, no tiene otro sabor que el del azúcar común y se toma en lugar de éste con la leche, té, café, etc., pudiendo tomarse toda clase de alimento.

A dosis laxante: (una cucharadita dos o tres veces por semana) cura rápidamente el estreñimiento, la jaqueca (dolores de cabeza), la acidez y pesadez de estómago, los cólicos hepáticos, las infecciones intestinales y desinfecta y normaliza el funcionamiento del tubo digestivo, siendo muy eficaz contra los vómitos y demás molestias de las señoras en estado y durante la lactancia.

A dosis mayor: purga a los niños y adultos sin que lo sepan, y evita el relajamiento de estómago e irritaciones que ocasionan los demás purgantes.

Precio \$ 0.80 y 2.80

Químico farmacéutico Angel Garcia Collazo. Premiado con medalla de oro en París y Roma por sus productos "Cachets Antiblenorrágicos Collazo", "Poción Tónica Depurativa", "Loción" y "Azúcar Collazo".

Receta infalible para purificar la sangre, tonificar el organismo y regenerar los nervios, huesos, músculos, etc.

No basta tomar hierro para adquirir energía y vigor.

"Para gozar de buena salud es indispensable depurar la sangre, regenerar las células y asegurar el normal funcionamiento de todos los órganos".

Necesitas una combinación científica que responda a los hechos prácticos que pudéramos llamar de consumo y pérdida que experimenta diariamente el cuerpo humano, y esto solamente se consigue con la Poción Tónica Depurativa Collazo, cuyos sorprendentes efectos han sido constatados por los más notables médicos, quienes la consideran el tónico por excelencia para niños y adultos, porque, sin cansar el estómago e intestinos, como sucede con la mayoría de los tónicos, activa la asimilación de los alimentos, limpia el hígado y los riñones, previene las fermentaciones intestinales y regenerando la sangre, aumenta el número de glóbulos rojos, regulariza y asegura el normal desarrollo de los huesos, músculos, nervios etc.

Nada más fácil que comprobar su eficacia.

Vea el peso que es capaz de alzar hoy, con una mano, tome durante quince días dos cucharadas de la Poción Tónica Depurativa Collazo, repita la prueba y comprobará que su organismo se ha fortalecido, su sistema nervioso se ha regenerado y que ha aumentado considerablemente su resistencia muscular.

Precio \$ 4.20

El procedimiento más eficaz para extirpar la caspa, fortalecer el cabello y curar la calvicie de primero y segundo grado, lo constituye el uso de la "LOCION COLLAZO". Porque limpia y antiseptiza el cuero cabelludo, fortifica las raíces del pelo tonificándolas convenientemente y estimula el bulbo piloso activando la proliferación de sus células.

Precio \$ 5

Pida folletos gratis a la
FARMACIA "CONDOR"
CORDOBA, 884 — ROSARIO
Depósito en Buenos Aires: Drogueria Americana, Bm. Mitre 2176

La página de las curiosidades

El descubrimiento de la lámpara de arco voltaico se debe a sir Humphrey Davy que la dio a conocer en 1813. La lámpara de incandescencia data de 1882.

Fetichismo, etimológicamente, equivale a hechicería. Ambas palabras derivan de hacer o facer. Los portugueses, una vez "fazer" por hacer, también "feiticeiro" (hechicero), "feiticería" (hechicería), "feitico" (hechizo).

La primera niña abandonada que ingresó en la Casa de Expósitos de Buenos Aires recibió el nombre de María Lorenza. La casa fue fundada el 7 de agosto de 1773. Ella ingresó doce días después.

Los estoicos recibieron este nombre porque Zenón, el fundador de esa filosofía, abrió su escuela en el Pórtico de Atenas, que era llamado la Stoa.

Ustorio viene del latín: ustor, lo que quemar. Los espejos ustorios son los espejos cóncavos. Es famoso el hecho histórico de haber Arquímedes quemado en Siracusa la flota romana, por medio de inmensos espejos ustorios.

En la policía de investigaciones existen curiosas colecciones. De una pared está colgada una "rueda de la fortuna" que funcionó en el antiguo Palacio Novedades y luego en el Parque Japonés, y en las vitrinas hay varios objetos secuestrados en la sala de juego de un club aristocrático.

Los cartagineses conocían varias prácticas comerciales de los tiempos modernos, como los seguros y los préstamos al por mayor, y hasta se ha dicho que su moneda (que era de ruero), era análoga a nuestros billetes de banco.

En la Cordillera, desde Catamarca hasta el Estrecho, vive un perro, llamado Culpén, diferente de los europeos. Tiene el dorso de un color amarillo rojizo o leonado. Nunca desciende a las llanuras. Se alimenta de pequeños mamíferos, y de liebres, patos, perdices, gansos y gallinas, a las que caza con mucha astucia, aun en los parajes poblados.

En la persecución que sufrieron los cristianos fieles al culto de las imágenes en el imperio bizantino (año 836), se señala el martirio de dos hermanos, los confesores Teodoro y Teófano, a quienes un verdugo de Constantinopla les grabó en la frente doce versos rípicos.

La cerveza es antiquísima. Tres mil años antes de nuestra Era ya era conocida.

25 metros por 9 y 1/2, es decir, las dimensiones de un lote de terreno, mide el lienzo el Paraíso, del Tintoretto, que existe en Venecia, en el Palacio Ducal.

Los patines de ruedas los inventó en 1863 un americano llamado Plimpton.

La justicia de paz fue organizada en Inglaterra en 1706.

La polka fue primitivamente una danza guerrera de Serbia.

La hembra del mójol o lisa, pone en cada puesta unos "trece millones de huevos", poco más o menos. Semejante fecundidad resultaría molesta para el resto de la población acuática, si mil accidentes de los más variados géneros no destruyesen muchos huevos antes de salir al mundo los pececillos. Se calcula que de los 13.000.000 de gérmenes sólo llegan a desarrollarse unos 150.000, y aun de éstos muchos son devorados en su primera edad por peces más grandes o por las aves marinas. El bacalao es también muy prolífico; cada hembra pone de nueve millones a nueve millones quinientos mil huevos. Los esturiones apenas llegan a poner un millón y medio; la carpa pone unos 700.000; el salmón, 100.000, y el salmónete de 80 a 85.000. El arenque, compañero fiel del patataje, suele poner veinte mil huevos, aunque a veces llega a los setenta mil.

En el Somaliland, cuando un hombre se casa, durante los primeros 15 días de matrimonio, lleva constantemente consigo un látigo para acostumbrar a su esposa a la obediencia.

El pañuelo de encaje más valioso que se conoce, pertenece a la reina de Italia, y aun cuando su origen es del siglo XV, su estado de conservación es completamente perfecto; los peritos lo valúan entre 2.000 y 2.500 pesos oro.

Los carniceros de Berlín tienen una costumbre curiosa para anunciar a sus clientes el día que han elaborado salchichas: colocan en la entrada de la carnicería una silba cubierta con un delantal blanco; si la silba no está, ya se sabe que las salchichas no son de aquel día.

Tres generaciones al servicio de una fábrica. El señor William Smith, gerente de una fábrica de Rochdale, fue jubilado después de 55 años de servicios prestados en la misma casa, y su certificado, además de la firma de los dueños de la fábrica, lleva la firma de todos los operarios de la misma; el padre y el abuelo del señor Smith fueron igualmente jubilados después de haber prestado servicios en la misma casa por espacio de 50 años cada uno de ellos.

En la India hay actualmente cocodrilos que eran ya viejos cuando los ingleses conquistaron aquel país.

El término "proletario" es de origen romano y muy antiguo. Se llamaba así a los individuos de la plebe que no poseían más de 1.500 ases (alrededor de 200 peses).

En Sicilia se cree que el murciélago es un demonio, y una vez capturado lo hacen morir quemándolo a fuego lento o crucificándolo.

De cada cien pececillos nacidos en primavera, apenas veinticinco viven a los nueve meses. Los demás se los comen los otros.

Estamos respirando alcohol. En efecto, éste se desprende de aquellas partes de la tierra abundantes en materias orgánicas, y por lo tanto se encuentra en el aire al estado de vapor.

De los escritores franceses que han cultivado la literatura folletinesca, como Ponson du Terrail y Javier de Montepin, fuera el cuento de nunca acabar enumerando sus gazapos. Del primero de ellos se cuenta que como acostumbrase a hacer figurar en sus novelas repetidas veces personajes ya muertos y enterrados en capítulos anteriores, le propuso un amigo que anotase los nombres de los "fallecidos" en una memoranda, y que tuviese ésta siempre a la vista, a fin de evitar a sus lectores sorpresas desagradables y a él una merma considerable en su fama de escritor. El fecundo novelista no siguió al pie de la letra el consejo, pero compró una colección de muñecos, a los cuales pegaba un papelito con el nombre del personaje que había de representar, y cuando mataba al personaje quitaba de en medio al muñeco y lo metía en un cajón.

EL ROJO GANA...



... pero la sesión continúa.

La vara de lienzo, ya por ser el lienzo el artículo más corriente y de una calidad y valor uniformes, fue en tiempos de la conquista y a principios de la colonización, un sustituto de la moneda, que escaseaba en metálico, y se la tomaba como base para establecer el arancel de los demás artículos. Así, un banco bien hecho valía en 1575 una vara de lienzo; un arado, con su timón de laurel, dos varas; unas botas, dos; unas pantuflas, una y media; diez cuchillos, una; una ropa forrada y guarnecida, tres; un pliego de papel, una.

El loro, el ganso y el cuervo pueden vivir un siglo.

Un ruido sumamente ligero como el de una barba de pluma que se frota contra la extremidad de una viga de madera, se distingue desde la otra punta.

Un romano llamado Sinicio Dentatus, se halló en 120 batallas, y fue herido 45 veces.

El agua salada tibia es un buen vomitivo.

Un saquito caliente, lleno de sal, alivia a las personas que padecen neuralgias.

¿Se puede condenar a un sordo? Pues legalmente no se puede condenar a nadie sin haberle oído.

Una de las costumbres más conocidas del Japón es el culto a los volcanes. Devotos peregrinos ascienden por las laderas para ir a venerarlos en su propio cráter.

Dinamarca posee el buque más viejo en servicio. El velero "Constancia" fue botado al agua en 1723, y todavía navega.

Suecia y Noruega son los únicos países donde puede decirse que todos los hombres saben leer y escribir.

Baviera puede figurar en segundo lugar, por lo que a instrucción se refiere.

El pararrayos más largo del mundo está en el observatorio meteorológico de Lugspeite (Baviera).

El cable conductor parte de la cima de la montaña en que está situado el observatorio, y va a parar a un lago que hay en la falda, a seis kilómetros de distancia del asta del pararrayos.

Aplastado por un aerolito murió en el siglo XVII un mecánico milanés llamado Settala. No se conoce otro caso de muerte ocasionada por un aerolito.

Hay peces que viven a cinco y seis mil metros de profundidad.

Hay peces que hacen nido, encontrándose en este caso el llamado "aspinoso".

Salomón y la reina de Saba tenían predilección por la pluma de avestruz como adorno, y en efecto, esta pluma fue en todas las épocas un adorno muy buscado.

Al dormir, los brazos no deben descansar sobre el pecho, pues ejerciendo presión sobre el corazón, lo fatigan inútilmente y producen pesadillas.

La criminalidad disminuye en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. En 1867 había en Francia 38.790 presos, y en 1906 no había más que 23.490. De 1890 a 1894, la proporción de crímenes se redujo en los Es-

tados Unidos en más del 40 por ciento. También se redujo notablemente en Inglaterra en el período 1888-1907.

La serpiente de coral es de hermosísimos colores. No hay peligro alguno en agarrarla ni en llevarla en el bolsillo.

Marco Polo es un Dios en la China. En Cantón existe un templo con 300 estatuas de dioses o genios, una de las cuales es la de Marco Polo.

La carne de caballo es un alimento habitual en muchos de los países septentrionales de Europa, y varias poblaciones de Oriente emplean la leche de yegua agria y fermentada (koumir) como bebida refrescante.

El famoso cirujano y fisiólogo Carrell presentó una vez dos perros y dos gatos a quienes había cambiado los riñones por otros de animales de su misma especie.

El perro atacado de hidrofobia no sólo no tiene horror a los líquidos, y en particular al agua, sino que los busca con avidez y bebe todo lo que encuentra.

Las olas alcanzan alturas mayores de 50 metros en las proximidades del faro de Edystone. El faro de Bell-Rock (Escocia), de 34 metros de altura, es a veces cubierto por las olas.

Las perlas se encuentran entre la concha y la piel o en medio de los órganos (el riñón, por ejemplo) de la ostra. Estas son las más puras y bellas.

Abisinia es nombre despectivo entre los abisinios. Viene del árabe "habesch" y quiere decir los mezclados. Por eso los abisinios no admiten para su país otro nombre que el de Etiopía.

La Real Academia Española fue fundada en 1713. Era su fin "cultivar y fijar las voces y vocablo de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza".

El poeta uruguayo Acuña de Figueroa nació en Montevideo en 1790, y murió en 1862.

Adonis era un joven griego de gran belleza, que fue herido de muerte por un jabalí, y a quien la diosa Venus transformó en anémone.

El general San Martín se levantaba con el alba, ese reloj del gallo y del soldado. Poníase a la ligera una bata de tela humilde, que se conserva todavía como un recuerdo de familia, y él mismo se preparaba su bebida matinal. ¡Cosa extraña! Se dio origen, casi paraguayo, el general San Martín no hacía nunca uso del mate; pero tomaba el té o el café en aquel utensilio y lo bebía con una bombilla de caña.

El miedo es causa de crueldad. Abdul Hamid vivía mariendose de miedo. Siendo un admirable tirador, mataba con su revólver, a veinte pasos, a personas que sólo habían hecho un ademán brusco para buscar en la faltriquera un papel o un pañuelo. En cierta ocasión hizo arrancarle las uñas de las manos y de los pies a una niña de doce años que se permitió tocar un pañal en su presencia. Otra noche rompió el cráneo de una de sus mujeres, golpeándole con un demente contra el muro, porque se figuró que, al abrazarlo, había querido ahogarlo entre sus brazos. Y esto no es nada. A su propia hija, que era el ser a quien más quería, la mató con sus propias manos porque una noche acariciándole tocó en el bolsillo en el cual llevaba siempre su revólver.

Los impermeables se conservan poniéndolos en un lugar templado. Cuando están endurecidos, se pueden reblandecer exponiéndolos durante algún tiempo a los vapores amoniacales, en una atmósfera cálida.

El coche de San Francisco es uno de los nombres que popularmente se da a las pirañas.

Un periodista afortunado fue el uruguayo señor Mariño, a quien en 1903 los estancieros de la R. O. del U. le regalaron una casa en recompensa de una campaña suya en favor del mejoramiento de la ganadería.

El doctor Brella, que ha estudiado a fondo el alcoholismo, refiere casos en que los delirantes alcohólicos, instigados por espantosas visiones, procuran sustraerse a ellas por la huida o por el crimen.

En el Indostán se mantienen todavía sin apagar algunos de los fuegos sagrados que fueron encendidos hace 12 siglos en conmemoración del viaje de los Parsis cuando emigraron de Persia a la India.

En Egipto se han encontrado sarcófagos de madera, que parece fueron construidos unos 2800 años a. de J. O. La madera en ellos empleada procedía al parecer de una especie de palmera, y puede considerarse como la de mayor duración que se conoce.

Un blanco que se vuelve negro es lo más raro posible. Se conoce el caso de un tal Spurrell, que ingresó una vez en un hospital de Inglaterra, y a quien los médicos comprobaban que se estaba volviendo negro poco a poco.

Parece que uno de los mejores remedios para aliviar la hinchazón y el escozor que producen las picaduras de los mosquitos es colocar sobre ellas hojas de hiedra, humedecidas.

Luz y tinieblas

Las alegres y frescas claridades de la aurora aparecen en el borde oriental del cielo recogiendo lentamente, cual cortina de inmensos pliegues, las sombras nocturnas. Una tinta sonrosada con reflejos de oro y nácar se extiende sobre el horizonte, tiñendo de arreboles las brumas del amanecer. La luz se alza pausadamente invadiendo las alturas primero, las llanuras después, penetrando al fin en las hondonadas y barrancos; mientras las brumas huyen remontándose desde los valles por las pendientes hasta las crestas, sobre cuyas desigualdades se rompen y diluyen al fin en el espacio inundado de riente luz.

El sol hace su aparición majestuosa, siempre bella a pesar de la diaria repetición, y a su presencia la vida hace es-

trémecer con aleteos silenciosos a las plantas y a las flores que enderezan sus tallos y pétalos amostiados antes, y con estremecimientos ruidosos a los animales que muestran su contento por la existencia.

Es la vida que baja de lo alto. Pero así como el medicamento más apropiado para una dolencia de nada serviría tomado sin tino ni medida, así también esta luz no nos alumbraría sin el intermedio de otro elemento para el cual no guardamos gratitud ni admiración alguna: el aire.

¿No habéis visto, una y mil veces, al penetrar por estrecha rendija en cerrada habitación un rayo de sol cómo se ilumina el misterioso polvo que, en el aire flota?

Pues a ese polvillo impalpable repartido en la atmósfera debemos que la luz del día se difunda por todas partes, que todo quede iluminado, que el medicamento lo tomemos en dosis apropiada, que el día "sea", en una palabra.

Esas partículas impalpables funcionan como espejitos diminutos en los cuales se quiebra y reparte por igual la luz. Sin ellas, elevado el sol sobre el horizonte, nos cegaría su resplandor al mirarlo cara a cara, mas todo lo restante permanecería en las más densas tinieblas.

Los nidos comestibles

Los chinos son los grandes consumidores de los nidos comestibles los que, en su mayor parte, proceden de la isla de Borneo.

Las cavernas de los nidos se encuentran en Gornanton, Madai, la Punta de Sandakan y otros puntos. El pájaro que construye los nidos es un precioso ejemplar de la golondrina, y anida preferentemente en las cavernas de formación calcárea.

En estas cavernas residen las golondrinas, que están ausentes todo el día y los murciélagos que andan fuera toda la noche.

Los nidos de las golondrinas son de dos clases: las blancas y transparentes y la inferior o parduzca.

El color oscuro de éstas es causado por la mezcla de plumón negruzco en la substancia gelatinosa con que se forma el nido.

Se puede presumir que los nidos trans-

parentes son hechos por los pájaros más prolíficos y los otros por las golondrinas desahucadas.

En algunos puntos de la China se ha pagado hasta cuarenta y cinco pesos oro por medio kilo, más o menos, de estos nidos, y se estima la cantidad que anualmente se exporta del archipiélago Indico a la China en algo más de ciento diez mil kilos de nidos. Además de ser un bocado de los más delicados, los chinos lo reputan como un restaurativo de primer orden y sanalotodo, sea para las afecciones pulmonares o contra el vicio del opio.

Los nidos son verdaderos primores en su construcción y tan pequeños que apenas parece haber lugar para la misma golondrina. Se encuentran adheridos a la piedra y sus dimensiones suelen ser de unos seis centímetros de ancho por cuatro de alto.

Los naturales exhiben gran ingenio y constancia en su busca. Construyen estaleras enormemente largas de junco de la India y andamios de bambú, y para

desprenderlos de la piedra emplean una caña rajada en la punta de manera a formar cuatro puntas que se mantienen separadas, atravesando dos palitos en la rajadura, más abajo se coloca una vela, para poder descubrir el nido y ver el mejor modo de tomarlo. Los nidos se juntan generalmente dos veces al año.

Los desperdicios al hacer su clasificación y devueltos a sus dueños por los traperos, viene a importar en París unos dos millones de francos al año.

En el jardín zoológico de Méjico se extrajo en cierta ocasión uno de los colmillos de un elefante que sufría dolor de muelas. El colmillo en cuestión media 30 centímetros de circunferencia y 35 de largo. Para extraerlo se le perforó cerca de la base, se pasó una barra de hierro por el orificio y se le ató una cuerda de la cual tiraron cuatro caballos.

Los corchos deformados se renuevan haciéndolos hervir en agua.

EN LA ARGENTINA
LOS TUBOS LEGÍTIMOS
LLEVAN LA FIRMA
DE LOS AGENTES
ALLARD Y CIA

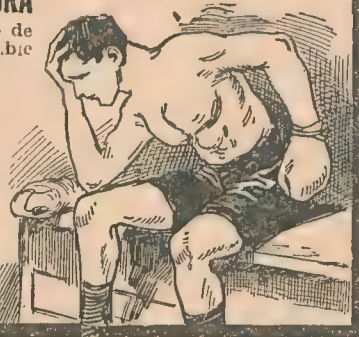
RHODINE

ÚNICA ASPIRINA PURA

Su triunfo puede depender de su estado de ánimo, con ese dolor de cabeza es imposible que Vd. lo consiga.

Vd. debe tener siempre a mano un tubo de RHODINE remedio ideal contra gripe, dolores de muelas, fiebres, resfríos, dolores de cabeza, etc.

RHODINE-CAFEINE produce los mismos efectos que la RHODINE y se recomienda a los enojados que sufren del corazón.



desprenderlos de la piedra emplean una caña rajada en la punta de manera a formar cuatro puntas que se mantienen separadas, atravesando dos palitos en la rajadura, más abajo se coloca una vela, para poder descubrir el nido y ver el mejor modo de tomarlo. Los nidos se juntan generalmente dos veces al año.

Los traperos

La industria que se dedica a utilizar lo que todo el mundo tira por inútil, constituye en Francia el modo de vivir de unas 50.000 personas. Los traperos, a creer al secretario de su sindicato, son en su mayoría gente honradísima. La oír de los objetos de valor encontrados entre

los desperdicios al hacer su clasificación y devueltos a sus dueños por los traperos, viene a importar en París unos dos millones de francos al año.

En el jardín zoológico de Méjico se extrajo en cierta ocasión uno de los colmillos de un elefante que sufría dolor de muelas. El colmillo en cuestión media 30 centímetros de circunferencia y 35 de largo. Para extraerlo se le perforó cerca de la base, se pasó una barra de hierro por el orificio y se le ató una cuerda de la cual tiraron cuatro caballos.

Los corchos deformados se renuevan haciéndolos hervir en agua.

VERDADERA LIQUIDACION



CONFECCIONES para HOMBRES

TRAJES de saco confeccionados con casimires de pura lana, variedad de gustos y colores, modelos de última moda, los que valían \$ 70.—, 65.— y 60.—, ahora en liquidación, a . . . \$ **42.—**

TRAJES de saco, confeccionados en riquísimos casimires ingleses, negros, azules o en colores de fantasía, los que valían \$ 90.—, 85.— y 80.—, ahora en liquidación, a pe- **55.—**

CAMISAS de madapolán blanco, con pechera y puños doblados, de puro hilo, las que valían \$ 5.—, **3.50** ahora en liquidación a . . . \$

CAMISAS de madapolán blanco, con pechera y puños de zephyr de color, gustos nuevos, los que valían \$ 7.—, ahora en liquidación, a pe- **4.50**

CORBATAS de pura seda, inmenso y variado surtido en gustos y formas, a \$ 1.95, 1.60 y \$ **1.35**

CINTURONES de cuero con hebillas de gran fantasía, a \$ 8.50 **4.75** 5.90 y . . . / \$

SOMBREROS canotiers de paja rústica, cinta negra, ala ancha, los que valían \$ 7.—, ahora en liquidación, a . . . \$ **3.90**

M. ZABALA

BME MITRE Y ESMERALDA

CRÉDITOS

Acordamos créditos pagaderos en diez mensualidades sin aumentar los precios de los artículos.





Capitán Pedro E. Zanni, que atravesó los Andes en magnífico vuelo, recorriendo la distancia Mendoza-Santiago-Mendoza, sin aterrizar

Teniente Marcos Zar, que voló de Buenos Aires a Asunción, recorriendo la distancia que media entre ambas capitales en poco más de ocho horas

CORDOBA



Durante la recepción realizada en el Casino de la cuarta división militar, con motivo del ascenso de algunos oficiales

ROSARIO

Fot. Arena.

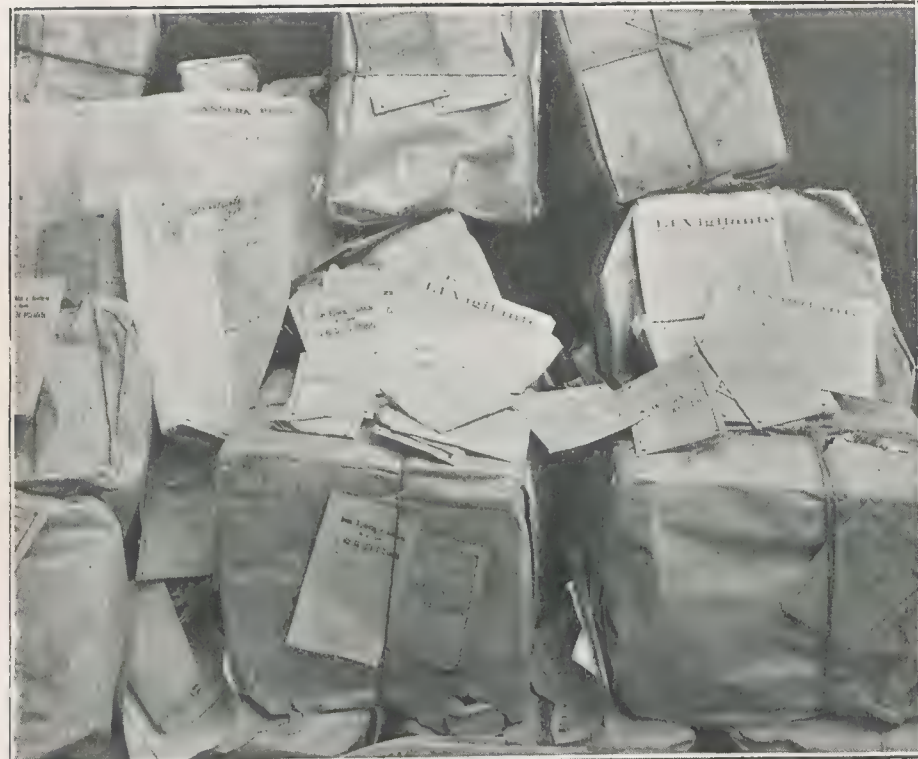


El equipo del club "Rosario Central", que disputó la copa "Dr. J. L. Ferrarotti", triunfando por 4 goals contra 1



Equipo del club "Talleres de Córdoba", que intervino en el partido jugado en la cancha del club de Gimnasia y Esgrima

Fots. Martín.



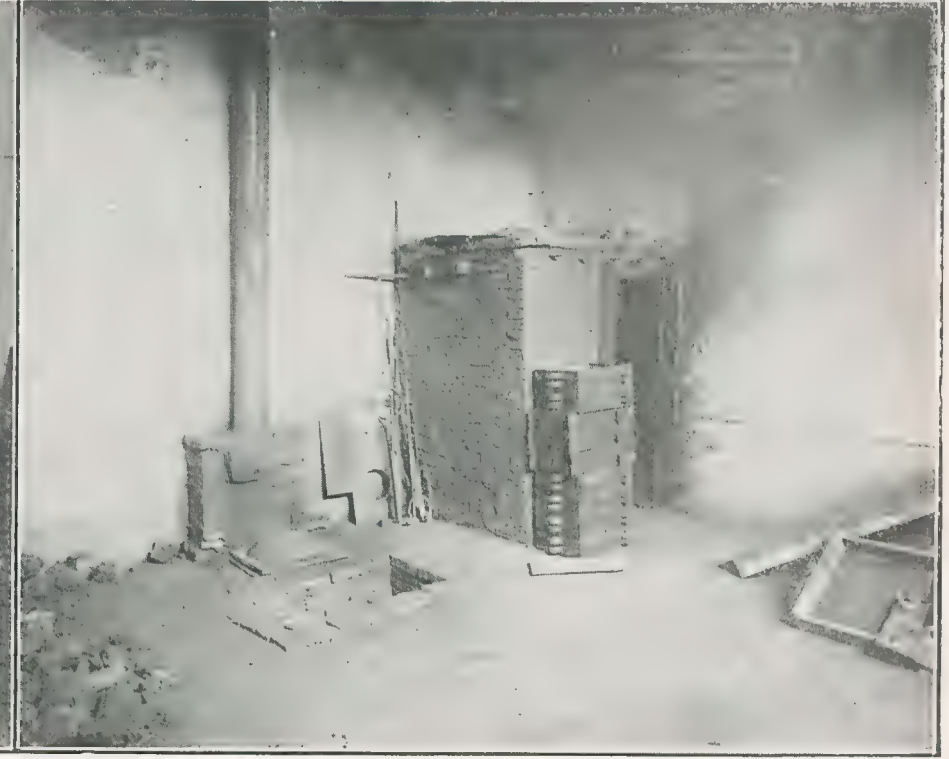
Fardos de periódicos y folletos de propaganda libertaria, de los que se incautaron las autoridades



Frente del taller de fundición de la calle Pieres 614, en el cual se encontraron barras de bronce y otros elementos que la policía juzga comprometedores



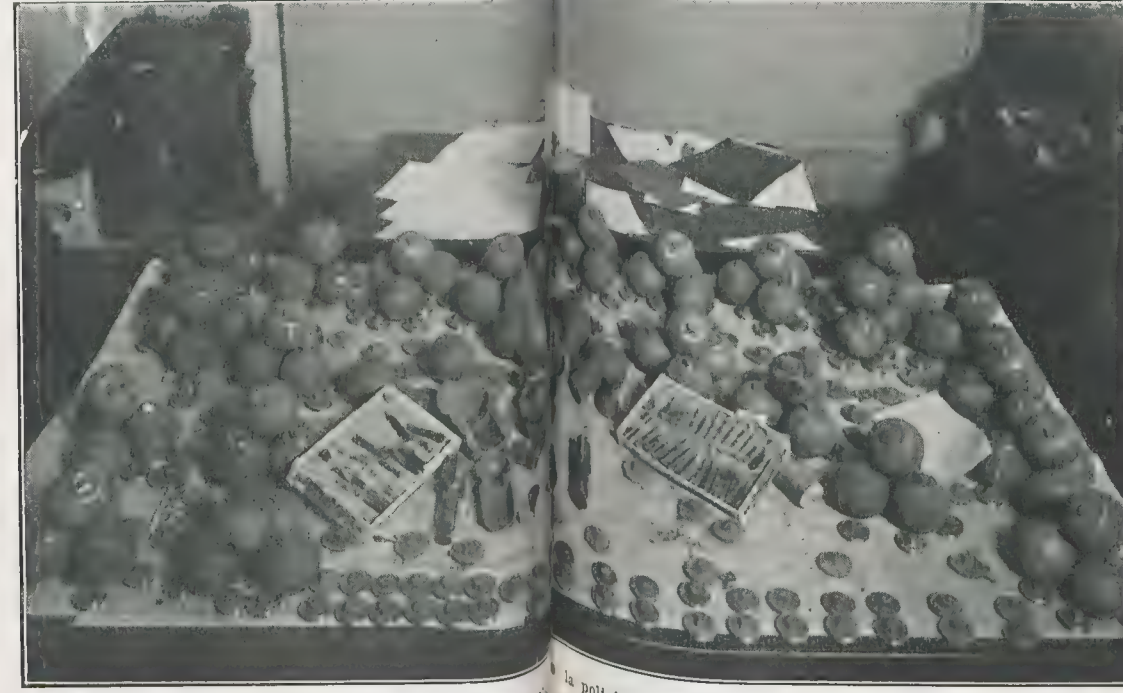
Base de una casilla de Bernal, F. C. S., donde los pesquisas encontraron materiales explosivos



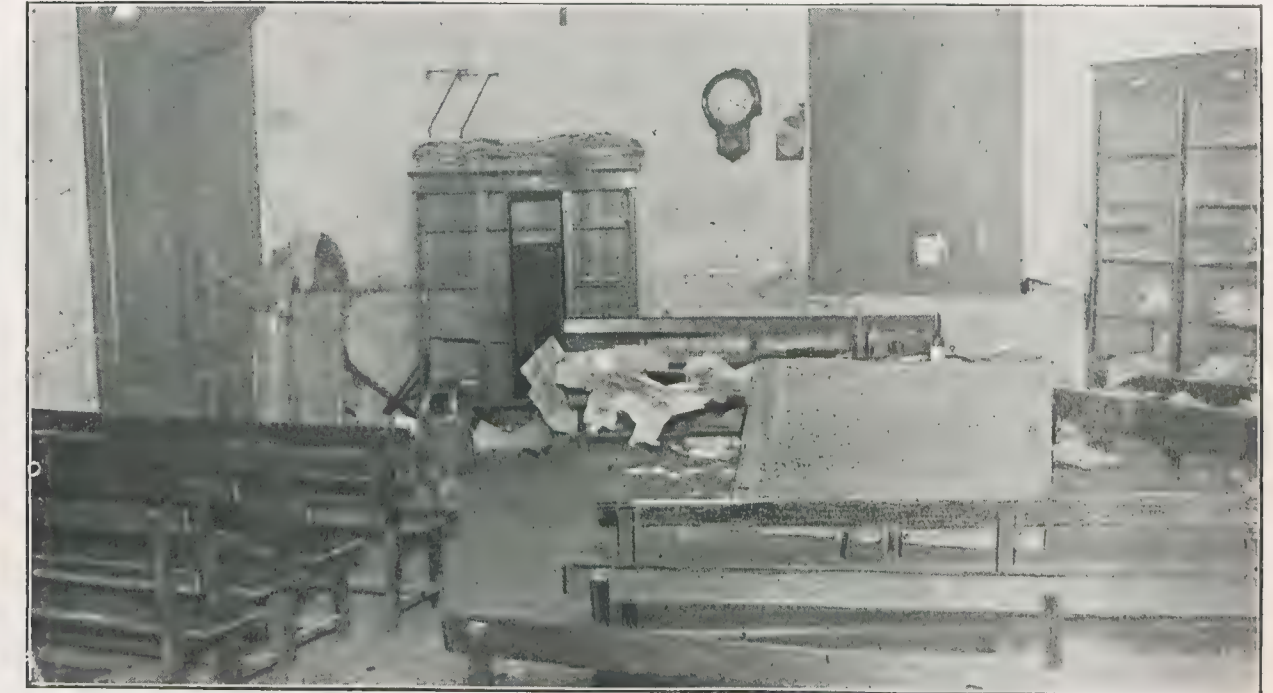
Hornos de la fundición de Pieres 614. La policía supone que en ellos debían fabricarse bombas



El taller de pulido, en la casa de la calle Pieres. Los montones que se ven son de carbón de piedra y bronce viejo para fundir



Productos químicos, tapas de rosca y otros elementos que la policía secuestró en la casa de la Floresta
LA GRAN HUELGA DE LOS CANILLITAS EN MONTEVIDEO



Biblioteca de los obreros del F. C. O., situada en la calle R. L. Falcón 6306, después de una investigación policial



Un grupo de los canillitas que se han declarado en huelga en la vecina orilla



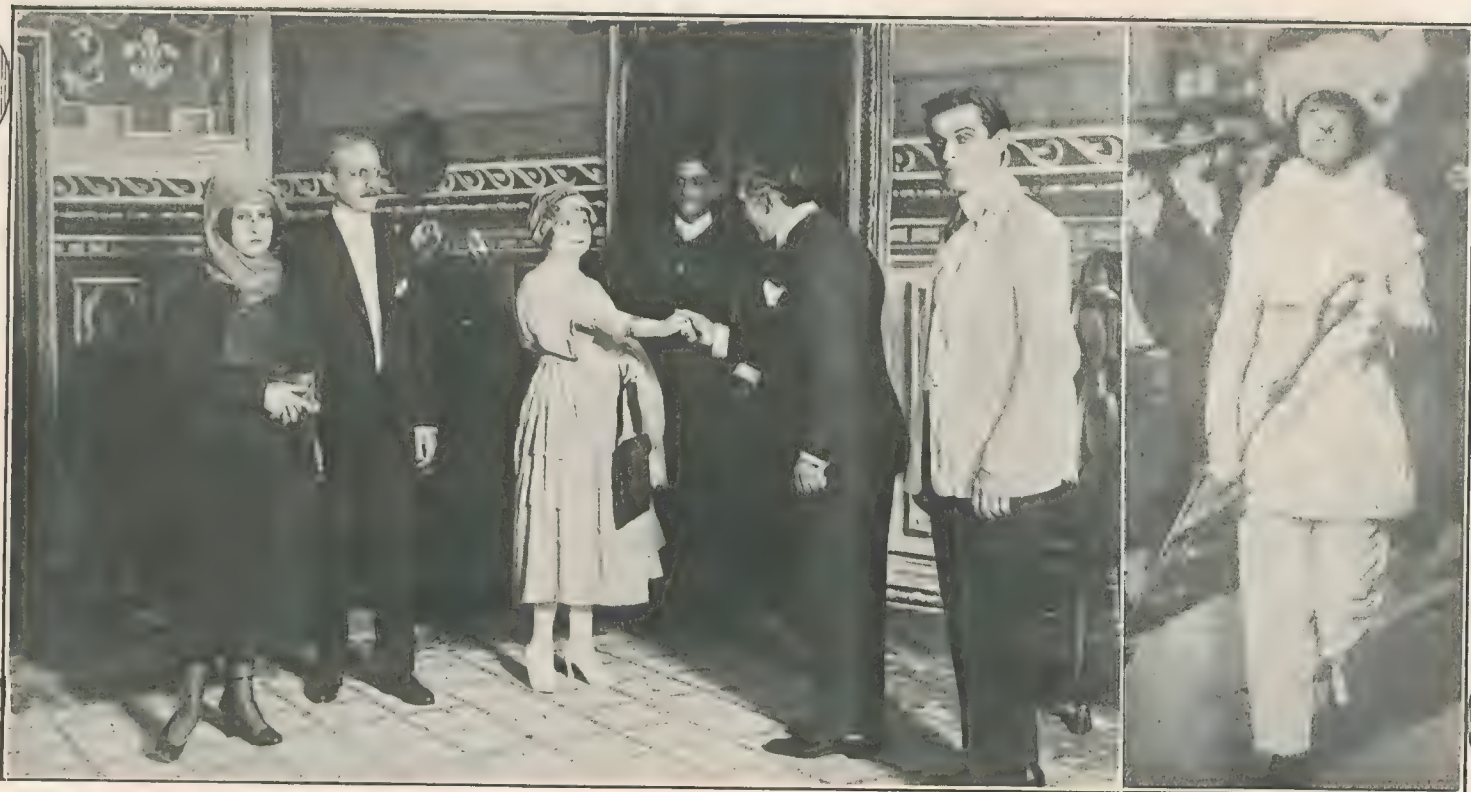
Soldados de particular vendiendo tareas por la policía. Realizaron su extraña



Durante los discursos en el entierro del canillita Romero, víctima de la autoridad
Fots. Sorhouet, Louzán y Adami.

MUNDO ARGENTINO

ACTUALIDADES



Escena del primer acto de la graciosa comedia "Mi prima está loca", estrenada con gran éxito por la compañía Pagano-Ducasse, en el teatro Apolo de esta capital.

Fot. Cabada.

La escritora yanqui, Annie Harley, adoptando el pantalón en su indumentaria.



Recepción en el Club Social de San Luis, en honor de los jefes y oficiales del regimiento 16 de infantería, con asistencia del gobernador y del interventor nacional doctor Celesia.

Fot. La Vía.



Misses Ruby Roberts y Vera Collins, campeones femeninos de billar, de Australia y de Inglaterra, respectivamente.

El rey de Inglaterra dirigiéndose al parlamento británico, el 1.º de octubre, día de su apertura.

PRATT & CIA PAGAN EL FLETE



Despacharemos todo pedido de aparatos y discos VICTOR-VICTROLA a cualquier punto de la República Argentina hasta donde existe línea ferroviaria—embalaje gratis y flete pagado por nosotros—o entregaremos libre en el día, dentro de la ciudad de Buenos Aires y suburbios.

Por sólo \$ 79.40

A PRUEBA -- LEA Vd.

Por \$ 79.40 m/n. le mandaremos esta genuina Victorrola IV, mejorada, el último producto de la fábrica Victor, junto con tres discos Victor dobles (seis piezas), 200 pías Victor de acero, catálogo de aparatos Victor y el gran catálogo de discos Victor ilustrado, todo de acuerdo a nuestra gran garantía a continuación.

Victor-Victrola IV

Caja de roble floreado, motor perfeccionado, pudiendo darse cuerda mientras funciona. Caja fonética Victorrola Exhibición, brazo fonético Victor con tubo especial.

NUESTRA GRAN GARANTÍA

a) Cualquiera que sea el modelo de Victrola remitida a Vd., pruébela en su propia casa por una semana, y si no es de su entera satisfacción en todo sentido, devuélvanosla a nuestra cuenta y nosotros le devolveremos el dinero pagado íntegro.

b) Dentro de los 60 días de su compra, si Vd. decide que preferiría una Victrola más grande, devuélvanosla la que ya tiene (flete a nuestra cuenta) y le enviaremos cualquier otro modelo que Vd. elija—flete abonado por nosotros—al recibir el aparato de vuelta y el importe por la diferencia de precio entre un modelo y otro.

c) Garantizamos reemplazar inmediatamente todo aparato o disco que llegara roto, contra la devolución del mismo, flete de ida y vuelta por nuestra cuenta. El nombre "Victor" es la marca positiva de calidad sobre su compra, y el nombre "PRATT y Cia.", su seguridad que cada detalle de esta garantía será cumplido.

Detallamos algunos discos nuevos entre los cuales puede Vd. elegir su primera compra. Aproveche la ventaja que significa nuestra oferta garantida, hoy, mientras nuestra existencia está completa.

- 69582 { El Pangaré, canción (A. de María-Lomuto), Ignacio Riverol, con guitarra.
- { Ensueño, vals cantado (I. Riverol), íd. íd.
- 69583 { El Moro, canción (Gardel-Razano), I. Riverol, con guitarra.
- { El Rancho, estilo (J. D. Usandivaras), I. Riverol, íd. íd.
- 69584 { La Payanca, tango cantado, Bianco "Pancho Cueva".
- { El Aeroplano, vals cantado, íd. íd.
- 69726 { Io La Sabia, aire provinciano (D. N. Netto), D. Nocera Netto, con guitarra.
- { Si no tenís corazón, lamento santiagueño, íd. íd. íd.
- 69816 { Anocheciendo, estilo provinciano (D. N. Netto), D. Nocera Netto, con guitarra.
- { Pero que letta, canción provinciana, íd. íd. íd.
- 69818 { Alma Criolla, canción provinciana (A. de Nava), Arturo de Nava, con guitarra.
- { Tú Sos, estilo (A. de Nava), íd. íd. íd.
- 69819 { El Nuevo Carretero, canción campera (A. de Nava), Arturo de Nava, con guitarra.
- { A mis juegos me llamarán, estilo, íd. íd. íd.
- 69821 { La Tucumana, estilo provinciano F. Bianco), Dño criollo, Bianco-Riverol.
- { Cara Sucia, tango cantado (F. Canaro), I. Riverol, acompañado de Orquesta Típica Loduca.
- 72376 { San Lorenzo, marcha militar, Banda Sousa.
- 72405 { Pericón por María, pericón y gato, Banda Sousa.
- { Himno Nacional Argentino, Banda Sousa.
- { Ituzingó, marcha, Banda Sousa.

UNICOS DISTRIBUIDORES VICTOR EN LA ARGENTINA

Pratt & Cia. 205, SAN MARTIN, 217
BUENOS AIRES
CORDOBA esq. MAIPU
ROSARIO

¡Qué gran amigo es el perro!

Era Manuel un gaucho de rostro curtido por el sol y por las inclemencias del tiempo; fuerte como el roble que presencié su desarrollo, y noble como el arroyuelo que serpentea a corta distancia y que deja penetrar a simple vista cuanto contiene en su interior, hasta el lecho en que descansa.

Vivía allá arriba, en lo alto de la montaña, habitando un pequeño rancho, que más parecía tapera, y que él mismo había construido.

Por toda compañía tenía un perro, de largas lanas, orejas recortadas y ojos muy vivos. Este animal, identificado con su amo, parecía observar las más pequeñas contracciones de su rostro, las expresiones de su fisonomía que, traducidas por él en cuanto su instinto le revelaba, se convertían rápidamente en alegres muestras de júbilo, o en tristes aullidos que, vibrando en el aire y repitiéndolos el eco, iban a perderse lejos, muy lejos, sin que a pesar de ello fueran percibidos en el pueblito, que no fijaba su atención en la triste soledad del gaucho.

Hecha esta pequeña digresión, vamos directamente al objeto del cuento.

Había en el pueblito a que me he referido, una muchacha, de humilde condición, que hubiera sido capaz de enloquecer al más escéptico y de haber conmovido las fibras del corazón del más apático.

Se llamaba Petra, y este nombre, sinónimo de piedra entre los latinos, convenía perfectamente como calificativo al corazón que poseía; duro como la roca, impenetrable a las más perspicaces investigaciones, jamás abrigó en su interior una pequeña ráfaga de cariño, ni de amor a nadie.

El gaucho Manuel era, por el contrario, todo ternura, todo bondad. Acostumbrado desde niño a oír la naturaleza en sus interminables horas de soledad allá en la sierra, sabía sentir y sabía querer.

¡Cuántas veces, tendido en el suelo, al escuchar el murmullo triste y monótono de los árboles que se mueven a impulsos del viento, le recordaban aquellas caricias de su vieja, cuando se inclinaba sobre la cuna para darle un beso de indescriptible cariño!

Y entonces su ánimo, embargado por tristeza infinita, dejaba correr el tiempo sin darse cuenta, como sumido en letárgico sueño!... ¡Qué días tan venturosos aquellos que pasaron!... ¡Cuánta desdicha y cuánto sufrimiento en los presentes!

Otras veces, al oír el horriblo y descompasado tableteo del trueno, creía escuchar la tormenta que se desencadenaba en su corazón, y azorado y nervioso, se movía en derredor y a su mente acudían mil encontradas ideas de venganza, ideas que se desvanecían pronto, porque no es propio de corazones nobles ideas bastardas.

El gaucho quería con cariño puro, sincero, sin mezcla de mal, puro como la brisa que había respirado toda su vida, sincero como su rudeza se lo imponía. Huérfano, solo en el mundo, no re-

cibía de nadie la menor caricia ni el más pequeño agasajo. No estaba obligado a querer, porque nadie le había dado muestras de cariño.

Y sin embargo, él adoraba a Petra con toda la fuerza de que era capaz, y ella... ella se reía, no sabía qué era eso, la divertía mucho ver al pobre gaucho que con su tosca rudeza le hablaba de amores... ¡De amores!



... que con su tosca rudeza le hablaba de amores...

gaucho Manuel!... ¡Qué pavadá!

Por último sucedió lo que tenía que suceder. Petra tuvo novio, y un día, una mañana en que el gaucho Manuel contemplaba el pueblito que se tendía a sus pies entre el verde follaje, vió pasar, camino de la iglesia, la alegre escolta de invitados que asistían a una boda...

¡Petra se casaba!

Entonces del pecho de Manuel se escapó un suspiro que repitió el eco muchas veces, mientras el perro, el fiel compañero del gaucho, mirándolo a la cara, aullaba de un manera triste, lúgubre, que dejaba helada la sangre en las venas.

Aquel amigo inseparable de Manuel, presagiaba muerte... y era... ¡Una ilusión que moría!

Pasaron años, volví casualmente al pueblito, y al recorrer su agreste campiña, seguí la senda que conducía por infinitos vericuetos al rancho del gaucho Manuel.

Allí estaba. No parecía el mismo. Los pasados sufrimientos dejaron profunda huella en su curtido rostro.

Allí estaba contemplando el pueblito que se perdía a lo lejos, como si quisiera recordar el día fatal en que vieron sus ojos la boda de Petra.

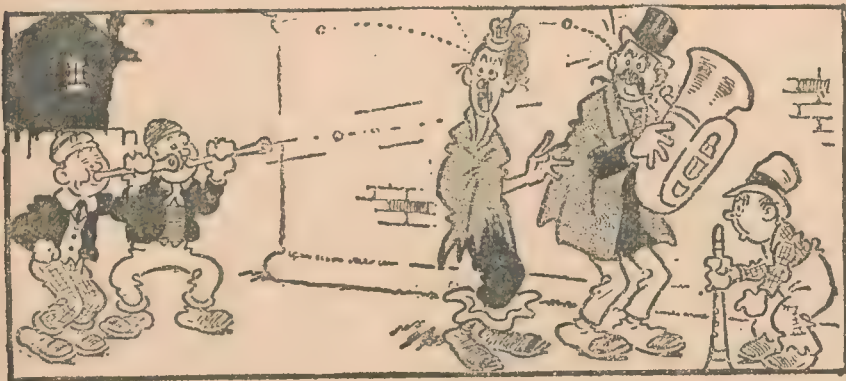
A su lado, el perro de largas lanas y orejas recortadas, aullaba lastimosamente.

Roberto BUENO.

Hay eucaliptus de 150 metros de altura. Pertenecen al género amigdalina, y el diámetro del tronco raras veces pasa de los 5 metros.

En Lituania hay un tifo que mide 25 metros de circunferencia, y cuya edad se calcula en 83 años.

A GARBANZAZO LIMPIO



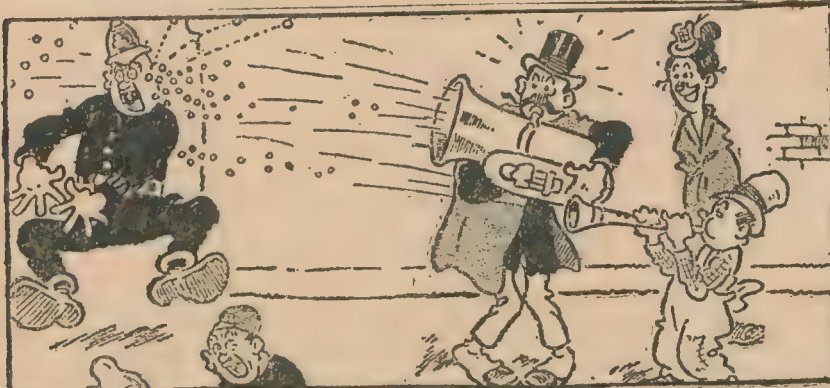
Unos muchachos traviesos habíanse propuesto amargar la vida a los Trinetti, bombardeándolos con arvejas que arrojaban soplando con fuerza en unos canutos. Como podrá imaginarse, con semejante tiroteo, la digna familia se veía en la imposibilidad de organizar un concierto que valiese la pena.



Con el fin de castigar a los insolentes, don Bartolo adquirió cinco kilos y medio de garbanzos y los introdujo en el trombón. "Con esto van a quedar escarmentados—dijo a su mujer—y, además, les pondremos las caras como unas cribas".



Llegó el gran momento; los muchachos, creyendo que los Trinetti iban a iniciar un concierto, se aprestaron a tirotearlos. Don Bartolo esperó el momento propicio, y antes de que tuvieran tiempo los pibes...



...sopló con todas sus fuerzas, vomitando el trombón una andanada de garbanzos. "¡Con mil rayos!", tronó un vigilante que casualmente pasaba por ahí y que recibió toda la garbanzada en pleno "escracho".



Sin sospechar de los Trinetti, y, creyendo, por el contrario, que los pícaros muchachos habíen querido burlarse de él, echó a correr tras ellos, amenazando con tenerlos en el calabozo tres días a pan y agua. Desde ese día los muchachos no volvieron a fastidiar a don Bartolo y su familia.

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

CREMA Y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador!

Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Sucesión: 1441, Humberto I. 1447 J CASANOVAS MOURE Buenos Aires



Inmediatamente Se Caen Los Callos



CUANDO tenga Vd. que andar sobre las orillas de sus zapatos para evitar el terrible dolor de callos, no hay más que una cosa que hacer, indicada por el sentido mundial. Ponga inmediatamente dos o tres gotas de "GETS-IT" sobre el callo. Desaparecen el dolor y la inflamación, comenzando a encoger el callo desde el mismo instante, aflojándose y cayendo después.

No hay ningún otro mata-callos en el mundo que actúe como "GETS-IT." No se ha hecho ningún nuevo descubrimiento en tal sentido desde que apareció "GETS-IT." En venta en la farmacia más próxima donde Vd. se encuentre.

Precio de venta: \$ 1.10, más 0.25 para franqueo al interior

Unicos concesionarios en la República Argentina

MENDEL & Cia. — Bolivar, 879 — Buenos Aires

En Asunción (Paraguay): G. Peroni, Benjamín Constant esq. Ayolas

Los hombres fuertes, vigorosos, con abundancia de hierro en la sangre--

Son los que tienen la energía, fuerza y vigor para salir victoriosos en todas las empresas de la vida.

"Muchos hombres y mujeres competentes, que han estado a punto de triunfar en sus empresas, han fracasado debido a que no han ayudado su mentalidad con la fuerza física indispensable, la cual proviene de la abundancia de hierro en la sangre" dijo el Dr. James Francis Sullivan, antiguamente médico del Hospital de Bellevue - (Departamento Externo) New York, y del Hospital del Condado de Westchester.

"La falta de hierro no sólo hace que un hombre se debilite, que esté nervioso y decaído, sino que también determina el aniquilamiento de la fuerza viril, de la fuerza mental, tan necesaria para salir triunfante en todos los pasos de la vida. Igualmente, la falta de hierro hará que una mujer fuerte, sana, de carácter dulce, se convierta en una mujer débil, nerviosa, decaída e irritable. Para ayudar a crear una raza fuerte, vigorosa, etc., no hay en mi opinión nada mejor que el hierro orgánico, Hierro Nuxado." Frecuentemente en sólo dos semanas aumenta la fuerza, energía y vitalidad de las personas débiles, nerviosas y decaídas. Diferentemente de las antiguas preparaciones de hierro inorgánico, ésta no daña ni ennegrece la dentadura ni trastorna las funciones del estómago. Los fabricantes garantizan los resultados más satisfactorios a todo comprador, o devolverán el importe. Está a la venta en esta Ciudad en todas las buenas Droguerías.



HIERRO NUXADO

PARA CREAR GLOBULOS ROJOS, FUERZA Y VITALIDAD.

PRECIO DEL FRASCO, \$ 2.75

UNICOS REPRESENTANTES:

MENDEL & Cia.

BOLIVAR 879

BUENOS AIRES

LAS PEQUEÑAS GRANDES CAUSAS

Nuestro pueblo posee una pasmosa aptitud para olvidar. Tan fértil dosis va convirtiéndose insensiblemente en una de sus tantas virtudes características. Si un terremoto o cosa por el estilo destruyese hoy a Buenos Aires, reduciendo a polvo a todos sus habitantes, con ser el acontecimiento extraordinario, es casi seguro que al día subsiguiente nadie ya se acordaría de ello, sino algo así como a instancias de una vaga, remota memoria. Vivimos como envuelto por perspectivas de prodigio. A causa de este fenómeno de óptica espiritual, la inmortalidad se halla tan cerca de nosotros, que casi la tocamos con la mano: apenas se liquida el barro de este mundo, y ya se entra de plano en el olimpo; pudiendo expresarse así, que la inmortalidad, entre nosotros, empieza a los cinco o diez años de haber clavado el pico. Y ello se debe, indudablemente, a este nuestro admirable poder para borrar las perspectivas del tiempo, las aristas de las cosas, el aroma de los hechos, y aun los hechos y las cosas mismas, para sustituirlas por visiones de mañana, por fantasías imprecisas. Decididamente, estamos alocados a maravilla por la experiencia del bíblico pasaje que narra cómo se convirtió en estatua de sal, por volver la vista atrás, la mujer de Lot.

Es acaso la juventud de este pueblo lo que le induce insistentemente a preocuparse de las enseñanzas de su pasado, aun del más cercano, y como los pájaros del alba, no presiente las sombras de la noche, ni los accidentes del camino, y deja todas las cosas libradas al buen querer de la providencia. De ahí la imprevisión, que constituye su característica más acentuada, traducida a cada instante en aflicciones y en angustias de todo orden, bien que pasajeras, pues, como se ha dicho, olvida con más facilidad que aprende. Debemos suponer que semejante cualidad nos torna relativamente felices. Hoy se pierde en las carreras hasta la camisa, la propia y la ajena, y al siguiente día como si tal cosa, plenamente curados de toda pasada penuria, de toda mordedora zozobra, tarareando, si mal no viene, el último tango de moda que refocila la lírica arrabalera de cabarets y borracheras. Aun que parezca inverosímil, nos asemejamos al hombre fuerte de Nietzsche, pues digerimos con igual facilidad nuestros pecados, nuestras penas y nuestras trapisas, sin que ningún tratado moral, aun de los impresos mejor y más suntuosamente, logre corregir la íntima esencia del encantador ángel o demonio que llevamos dentro del pellejo, para descrédito de la patria y vergüenza de la especie.

Estas reflexiones nos llevan a considerar un hecho que está o debiera estar en todas las conciencias, si no fuese por nuestra virtualidad imprevisora y olvidadiza: el reciente aumento del precio de los boletos de tranvía a 12 centavos, votado sin hesitación por nuestro copioso parlamento municipal.

Es el caso de preguntar: ¿a quién beneficiará esa medida? Porque un aumento del 20 % en el tráfico más intenso de Buenos Aires, comporta desde luego un incalculable perjuicio para

la gran masa de la población que avanza, con el diario gasto de sus energías, las actividades de la urbe argentina. Con este pequeño, y al parecer insignificante aumento, se acaba de montar una verdadera horeca, para mayor dicha de este afortunado pueblo de políticos y de colectores. Bien está que se mejore el salario de los obreros; pero esta mejora, ¿debe ejercitarse a expensas de la colectividad y no de las empresas, que son las directamente vinculadas con los intereses del capital? El que ocupa un tranvía por 10 centavos, no lo hace precisamente por ser rentista, sino por absoluta necesidad, y por no

tranviarias, a los obreros apenas se adjudicará un 10 %, destinándose el sobrante a la economía del propio capital. Pero paralelamente, los artículos en general que consume ese obrero, habrán acrecentado su precio en otro 20 %; y es fácil advertir el desequilibrio que, en su propio menoscabo, y por adular su voto, se han apresurado a sancionar los partidos redentoristas que gobiernan la comuna. Por favorecer a unos pocos—y Dios les perdone la inconsciencia—se ataca de la manera más perjudicial el interés colectivo, ya que éste no se concreta a la mejora del salario de los obreros tranviarios.

LOS HEROES



Visiones del mundo de las sombras

serle dado disponer de otro medio de transporte más barato para los fines de su movilidad. Cargar sobre él la mejora del salario, y no sobre la empresa capitalista, es un deplorable fracaso de nuestros curanderos sociales, es desvestir un santo para vestir a otro; pues, resulta de todo esto que el único beneficiado con el aumento es el capital, al que en este caso, so pretexto de mejoras, los obreros sirven de mero instrumento para explotar a la masa de la colectividad, que es la que da vida a uno y otros.

Y hay tanta falacia en esta mejora—votada solamente con criterio electoral,—que pronto se verán los resultados negativos. Pues de ese 20 % que percibirán dentro de poco las empresas

No habrá sino que considerar el curso ascendente, o mejor, el encarecimiento progresivo que, durante este último quinquenio han experimentado los precios de todos los artículos del comercio, de la producción y de la industria, sin que pueda decirse que hayan llegado a un límite supremo que, si no determinar su descenso, los mantenga por lo menos estacionarios. Hoy se corre verdaderamente una carrera a quien cobra más, a quien explota más, a quien roba más. Nadie piensa en llegar a una solución por el método contrario, es decir, cobrando menos, explotando menos, robando menos, que es el gran anhelo de la colectividad.

Otra dificultad no menos engorrosa, provocada por el aumento de marras,

amenaza ser la acuñación de monedas de uno y dos centavos que preconiza la municipalidad, medida que sólo será posible con una ley del congreso. Y harto sabemos lo que es y lo que trabaja el congreso, cuando se debaten asuntos de orden público, pues su única preocupación son los tejismos políticos, en los que pone toda su diligencia y el mejor cumplimiento de sus deberes. Y entre tanto, la ordenanza entrará en vigencia en la primera quincena de abril; y es lo más probable que para entonces no se tenga ni ley, ni moneda de trueque, y que un día amanezcamos con que el público, o bien se resuelve a dejarse estafar tranquilamente, o bien a usar los remos domésticos, o a armar camorra a cada cuadra, con su correspondiente despliegue de vigilantes en zafarrancho de combate, de interrupciones del tráfico y de sapos y culebras de los guardas.

Por aquello de que los períodos de crisis suelen tender a reproducirse históricamente, es bueno tratar de prevenir otro noventa, en que el país despierte de su indiferencia envuelto en el clandestinismo amonedado, pues tanto va el cántaro al agua, que al fin se hace pedazos; y no es un misterio el santo propósito alentado por muchos de enriquecer a la república con papel impreso en tintas de colores. La creciente depresión de nuestra moneda, cuyo poder adquisitivo disminuye más y más cada día, es un síntoma nada halagador para el patriotismo; y si nuestro pueblo no fuese tan dado a olvidar, extraería de tales hechos más ventajosas enseñanzas y una más fecunda previsión.

Gregorio A. MOREIRA.

¡No vendas tus vacas!

Reproducimos, por considerarlo interesante, el texto de una hoja que circuló en la feria de Noya (Galicia) dando el alerta a los labradores:

“¡Labrador, no vendas tus vacas!

No vendas tus vacas, porque no podrás comprar otras.

No vendas tus vacas, porque aunque puedas comprarlas te costarían muchísimo más caras.

No vendas tus vacas, porque no tendrás con qué trabajar tus tierras.

No vendas tus vacas, porque sin ellas no podrás criar ganados, ni hacer acarreos, ni hacer abonos, ni tener leche para tu alimento, ni manteca, ni nada.

No vendas tus vacas, porque el día que te falten, ¡ay de ti y de tus hijos!

Te ofrecen y pagan mucho por ellas, para cegarte y evitar calcules la sin ventura que te espera... para llevarlas a otros países que no las tienen.

Los extranjeros cultivarán sus campos y repoblarán su ganado; tú dejarás incultos los tuyos y quedarás para siempre pobre.

Labrador gallego: por Dios, por la patria, por ti, por tu mujer, por tus hijos. ¡No vendas tus vacas!

Si sigues vendiéndolas, ¡ni aun con grandes tesoros podrías salvarte!”

Cuando Rabalais se encontraba moribundo, llamaron una consulta de facultativos.

—Apreciables señores—dijo el enfermo a los médicos, incorporando su lánguida cabeza,—déjenme morir de muerte natural.

En Londres existe una calle que lleva por nombre la letra D. Es la única de una serie de calles que se designaban a principios del siglo pasado con letras del alfabeto.

EL CULTO DE LA BELLEZA

Algunas recetas sencillas que dan resultados sorprendentes

Por Mlle. ALICE DELYSIA

Por qué las actrices nunca envejecen

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario, necesita la gente otra explicación. ¿Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¿Y qué sencillo es comprar un poco de cera pura mercantilizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etcétera. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas, no aprenden y aprovechan esta lección?

Cabelleras onduiadas

Pocas personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquier otra sustancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en paquetes sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

Se acabaron las canas

No es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden recuperarse fácilmente el color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días de la aplicación de un remedio casero, al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tannalite concentrada y mézclelas con tres onzas de "bay rum" o de espíritu de laurel. Aplique la loción al cabello unas cuantas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa y no hace daño en ninguna forma al cabello. Mecele usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tannalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurarse éxito.

Un esgrafiado notable

Lo es el descubierto por el profesor Marucchi en el palacio de Tiberio en Roma.

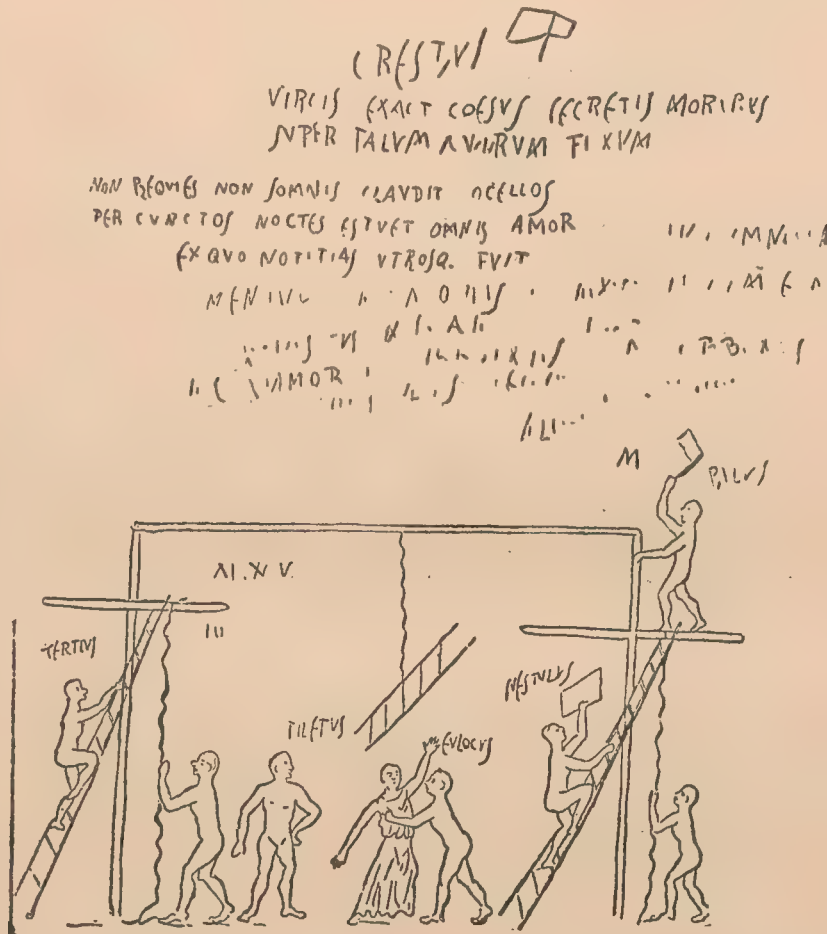
Este esgrafiado fué descubierto propiamente en 1862 y examinado entonces por el profesor Rossa y otros arqueólogos; pero hasta hace algunos años no se había dado, según parece, importancia alguna a aquellos dibujos e inscripciones que llenan casi las paredes del cuerpo de guardia de aquel edificio y que, siendo obra de los soldados romanos, valen poco desde el punto de vista artístico.

Un arqueólogo alemán que no hace mucho estuvo en Roma, descifró una parte de esas inscripciones, pero no les dio gran valor. El primero que ha creído ver en el esgrafiado un dibujo y una inscripción referentes a la Cru-

Non requies, non somnis claudis ocellos
Per cunctos noctes estuet omnis amor.

Debajo de estos versos se lee la frase: "Ex quo notitias utrosque fuit".

La primera palabra que se lee es la de "Crestus" o "Crescens", debajo de la cual creyó leer el profesor Marucchi: "Virgis exact... coesus secretis moribus. Super talum Virum fixum"...; pero después de observaciones más detenidas parece haber renunciado al nombre de "Crestus" y a la inscripción, aceptando la versión de otro arqueólogo eminente, el profesor Gatti, director del Palatino, el cual cree que aquella palabra dice "Crescens" y que la escena representa una función de funámbulos, opinión de la que Marucchi no participa.



Antiguo esgrafiado descubierto en el Palatino de Roma, dibujo según versión del profesor Marucchi.

cifión ha sido el profesor Marucchi, paleógrafo del Vaticano, una de las lumbreras de la arqueología. Observando el dibujo, vio dos cruces unidas en lo alto por un madero: al pie de la derecha creyó distinguir la figura de Cristo, al que un soldado arrastra hacia la cruz, de la cual pende una soga; otro soldado subido a una escalera apoyada en la cruz empuña una tarja en la que no se lee nada, pero que quizás contenía las letras I. N. R. I.; un tercer soldado está en lo alto de la cruz con un martillo en la mano. Debajo de la otra cruz se ve una figura bastante bien dibujada que debía representar a Pilatos. Todas las figuras son clarísimas, excepto la de Cristo, que hay que adivinar, siguiendo los pocos rasgos existentes, y encima de casi todas ellas se leen algunos nombres, seguramente de los soldados que intervinieron en la Crucifixión.

Encima del dibujo se leen varias inscripciones, entre las cuales se han podido descifrar claramente los dos disticos latinos siguientes:

Quisque meam futuit rivalis amicum
Illum secretis montibus ursus adat.

Varios arqueólogos de diversas naciones han estado en Roma examinando el esgrafiado, por lo que es de esperar que no se pasará mucho tiempo sin que se tenga la explicación exacta del mismo.

Existe otra interpretación que le ha dado el señor Olinto Spadoni: es sorprendente la diferencia que se observa entre ésta y la debida al señor T. Alceovich. Esta es de tal índole que al mirarla se ve confirmada plenamente la interpretación del profesor Marucchi, al paso que aquella justifica la que dicho señor Spadoni ha dado al esgrafiado en cuestión, o sea que éste representa los preparativos para botar al agua un bardo.

Se asegura que es imposible obtener una fotografía de tan discutido trabajo, pero ¿sería muy difícil sacar un calco? Si esto se hiciese, los hombres estudiosos que quisieran descifrar el enigma no tendrían que valerse de dibujos por decirlo así autosuggestivos que, obedeciendo a juicios preconcebidos, impiden formarse verdadera idea del asunto a los hombres estudiosos imparciales.

Recetas de tiempos de guerra para pelo canoso.

El pelo gris, deslustrado o marchito puede ponerse inmediatamente negro, castaño, claro, como se quiera, usando el siguiente remedio, que uno mismo puede preparar en su casa.

Compre una cajita de polvo Orlex en cualquier farmacia, sin otro gasto alguno. Disolverlo en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovediza, y con un peine, pásarselo por el pelo, siguiendo las direcciones que para mezclarlo y usarlo trae cada caja.

Puede usarse Orlex con absoluta confianza. Cada caja lleva un bono de oro por \$ 100.00 en garantía de que Orlex no contiene plata, plomo, cinc, azufre, mercurio, anilina, productos ni derivados de alquitrán de hulla.

No es pegajoso ni borroso; antes bien, deja el pelo sedoso y brillante a la persona cual si le quitaran veinte años de encima.

Para informes, dirigirse a Juan Renaud, Rivadavia, 1255. Buenos Aires.

Los rayos X y las perlas

La última aplicación de la radiografía se refiere a la cultura de las ostras madreperlas. M. Dubois, del laboratorio de biología de Tamaris-sur-Mer, emplea los rayos X para distinguir perfectamente el desarrollo de la perla en la ostra cerrada.

Las molestias que

le ocasionan sus hemorroides, le tendrán a usted continuamente en un estado de suma nerviosidad y ni podrá sentarse libremente, ni podrá atender sus asuntos con la tranquilidad necesaria.

Use Noridal y usted será otro. Sensaciones de pesadez en el ano, falsos deseos, marchas y estaciones, de pie o sentado, dolorosas, congestión aumentada por el calor de la cama, dolores irradiados hacia el sacro, lomo, vejiga y órganos interiores, dolores de cabeza, insomnios, pesadillas, zumbidos de oídos, flujo sanguíneo, alteraciones de carácter. Todo esto, sin mencionar las complicaciones posteriores, le produce una sola crisis hemorroidaria. Piense usted en que esto se puede repetir tres o cuatro veces al año, y se dará cuenta del desastroso porvenir que le espera.

¡Cuide usted sus hemorroides! Evite las congestiones, pues tiene usted a mano el soberano remedio Noridal. Con su uso eliminará usted todas las ultoridades que son capaces de producirle las hemorroides, que hoy no le molestan mayormente. Evitará también la operación quirúrgica, con todos sus peligros, entre los cuales se cuenta la estrechez del recto, producto de cicatrices viciosas post operatorias. Las fistulas del ano son casi siempre producidas por las hemorroides. Cure usted éstas y evitará aquéllas.

El Noridal le servirá para todo; su uso es sencillo y su poco costo le pone al alcance de cualquiera. El envase lleva una cánula que aplicará sola el remedio e impedirá que usted se infecte con los dedos, como sucede al emplear otras pomadas.

Noridal es el remedio más eficaz para las hemorroides y se halla en venta en todas las farmacias.

VAMOS A VER...

AMENAZA



—Dígame que haga lo que le digo; porque si acaban por hincharse las narices, no respondo de lo que pueda ocurrir...

Entre músicos chirles.—¿Conoces Beethoven?
—He servido hablar mucho de ese lugar; pero no estuve nunca en él.

Y tenía razón.—Cuestionaba un testarudo medio imbécil, con un hombre calmoso y de pocas palabras; pero el terco, no encontrando razones para convencer al calmoso acabó por decir desesperado:

—Apuesto mi cabeza.
—No, amigo mío; apostemos un kilo de bombones.
—¡Hola! ¿No está usted seguro?
—Hasta la evidencia.
—Entonces, ¿por qué no quiere apostar más que un kilo de bombones?
—Porque los aprecio en más que su cabeza.

Anecdótico.—Decía un bebedor impenitente en el colmo de la borrachera:
—A mí no me gusta la bebida.
—No comprendo—dijeron varios al verle en aquel estado.
—Pues es bien sencillo.
—¿Por qué?
—A mí no me gusta la "bebida"; me gusta la por beber.

En un hotel de la campaña.—Camarero, este cuarto está lleno de telarañas.
—¿Y de eso se queja? Ha de saber, señor, que aquí las respetamos mucho y las dejamos a propósito para que crean las moscas, que, seguramente, no lo dejarán dormir.

Sermón perdido.—El cura de un lugar predicaba un sermón tan pesado, que, poco a poco, fueron desfilando los fieles hasta el punto de no quedar por oyente más que el sacristán.

Creó éste que, en vista del fracaso, cortaría el padre su discurso; pero, como viera que continuaba con lujo y llevaba trazas de no terminar en un par de horas, se acercó al predicador, tocóle suavemente en la manga y le dijo a media voz:
—Señor cura, yo también me marchó. En este escalón se quedan las llaves para que cierre usted la puerta cuando haya acabado.

En una oficina del Estado.—Portero, ¿hace usted el favor de pasarme esta tarjeta al empleado señor Aguirre.
—El señor Aguirre no está.
—¿Quiere decirme a qué hora suele estar generalmente?
—Generalmente, no suele estar.

Entre ama y criada.—Si continúa no trabajando como debe, me veré precisada a tomar otra doméstica.
—Hará usted muy bien, señora; en esta casa hay trabajo sobrado para dos.

Razonable.—¡Pepa! ¿Quieres decirme qué es un patrimonio?
—Un patrimonio... pues un patrimonio

POR TELEFONO



—Lo lamento mucho; pero no puedo esperar. Debo marcharme en seguida. ¿No ve usted que estoy ya vestido y con la maleta en la mano?

es la cosa que pasa del abuelo al padre y del padre al hijo.
—Eránces estos pantalones que yo llevo son un patrimonio.

Colmo operatorio.—Ante las cataratas del Niágara un oculista reflexiona:
—¿Y que no me haría yo célebre operando estas cataratas!

Familiar.—Permite—dice la esposa al marido—que la niña tome una poca mermeada más.

—En verdad—dice el padre muy serio—que no ha sido muy buena. No lo merece—continúa diciendo viéndola silenciosa y contrita.—Pero, en fin, por esta vez, cerraré un ojo. Dale lo que quieras.

A tales palabras el rostro de la niña se serenó, y comienza a observar al padre atentamente sin separar de él la mirada.
—¿A qué esperas!—le pregunta al fin.
—A que cierre el ojo.

En el restaurant.—Dígame, camarero, esta chuleta ¿es de cerdo o de ternera?

—No la distingue usted por el sabor?
—No.
—Entonces ¿para qué quiere usted saberlo? Calcule que es de lo que más le guste.

Aprovechando.—He de darte una noticia; pero me has de guardar el secreto.

—Pues, eránces, convidame a algo en un restaurant reservado; en la vía pública es peligroso hablar de cosas secretas.

BUEN ENFERMO



—¿Ha seguido el enfermo la prescripción que le mandado?
—¡Por Dios, doctor! se hubiera matado si la sigue! ¿No ve usted que la tiró por el balcón?

nos para cerciorarse de si se han enterado bien.

—Vamos, Juanito: ¿sabes decirme cuál es el comparativo de míope?
—Más míope.
—¡Bravo! ¿Y el superlativo?
—¡Ciego!—exclama el muchacho triunfalmente.

De política.—¿Y por qué no tienes confianza en mi candidato?
—Porque cuando habla grita menos que el mío.

La vida cara.—Como consecuencia de la carestía de la vida otros días pasados exclamar a un individuo de la clase media, contemplando melancólicamente su sombrero:

—Pues, señor, cada vez tengo más grasa en el sombrero y menos grasa en el cuerpo.

Buscando casa.—Señor Panzúdez, nos han dicho que piensa usted construir una casa. Si fuera usted tan amable que nos reservase un departamento.

—Con mucho gusto; pero con una condición: la de que empiece a correr el alquiler desde la fecha y paguen ustedes por semestres adelantados. Yo soy confiadísimo: no quiero exigir fianzas a nadie.

En el tranvía.—El coche se detiene por falta de fluido eléctrico. Los viajeros impacientes protestan.

—¿Qué pasa!—pregunta uno de ellos.
—Que no hay corriente.
—Pues que abran las dos puertas.

Noticias de policía.—Como dato curioso para la historia de los tiempos que atravesamos, guardamos algunos recortes como el siguiente:

DESEO INFANTIL



—¿Cuándo será mi dedo pequeño tan grande como los demás!...

...“Los ladrones se llevaron dinero y alhajas por valor de muchos miles de pesos; pero, afortunadamente, los autores del robo no se dieron cuenta de que en una habitación inmediata había un arca que contenía cuatro kilos y medio de papas.”
“De haber dado los ladrones con tal tesoro, el robo hubiera tenido una importancia extraordinaria.”

Los enriquecidos por la guerra.—Sabes que don Monipodio anda molestando a todo el mundo para que le hagan noble.
—Pues qué, ¿tan mal le ha ido de villano?

Escena doméstica.—La señora.—Pero, por Dios, ponga usted más cuidado, Nemesis. ¿No ve que acaba de romperle un pedazo a ese jarrón antiguo?

La criada.—¿Y por eso se aflige usted? ¿No comprende que así, roto, parecerá más antiguo?

En la carnicería.—Patrón, ese perro se va a comer la carne.
—No lo crea, señora; no hace más que lamerla.

Cuidado.—Al salir Ramírez de su casa entra un señor preguntándole por su suegra.

—Sí, está en casa. Pase usted; pero tenga cuidado, porque está suelta.

Entre maridos.—A este paso nuestras mujeres no van a necesitar tela. Ahora van tres veces más escotadas y tres veces más cortas que el año pasado.

—Sí; pero los vestidos nos resultan seis veces más caros.

En el conventillo.—Esta hija mía—dice una vecina a otra—acabará por matarme a disgustos.

—Pues nadie lo diría; parece una chica juiciosa y buena.

—Pues ahí donde usted la ve es una coqueta de siete suelas. Ayer quería gastar treinta centavos en un cepillito de dientes.

Familiar.—¡Oh!, tengo el hijo más listo del mundo—dice un padre en el colmo del orgullo.

—¿Ha descubierto el movimiento continuo?

—No, hombre, no; pero se examinó y salió bien. Yo, para premiarle, le ofrecí o una bicicleta o pasar unos días en el campo. ¡Y él, que es más listo que Dios!, me dijo:

—¡Oh, papá! Debe ser admirable eso de pasar unos días en el campo para estrenar la bicicleta.

Confidencia.—La última hija soltera que me quedaba se casó ayer.

—¿Y quién fue el hombre feliz?

—Aquí, en confianza, te diré, que el hombre feliz fui yo.

En el campo.—Un padre quiere enseñar a su hijo cuántas cosas conoce, y no desaprovecha momento para decirle algo que pueda servirle de lección.

Una tarde, a la vuelta del trabajo, se detiene y señalando con la mano hacia el este, dice al muchacho:
—¡Ves! aquellas nubes grandes que hay allá lejos?
—Sí, señor.
—Pues siempre que veas esas nubes en sábado, al otro día... será domingo.

Un valiente.—Yo jamás he tenido miedo a nada.

—Hombre, eso es mucho decir. Alguna vez...

—Ciertamente, en una ocasión tuve algo de miedo a un león.

—Yo, ni a los leones; los cazo como si fueran mariposillas.

—Pero alguna vez se habrá espantado usted.

—Una sola: vi a un hombre mal encarado con gesto de furia.

—¡Jef, jef! ¡Asustarse de un hombre! Soy yo más valiente.

—No he acabado: aquel hombre era yo, que me veía en el espejo.

En casa de la modista.—Desengáñese usted, señora; el sombrero le está muy bien, es elegantísimo: el último modelo de París.

—Pero es carísimo.

—¡Carísimo por doscientos pesos! Vamos, usted no se ha fijado en lo bien que le cae.

—Es verdad; pero, ¡qué dirá mi marido!

—Ah, señora! Le aseguro que encantará usted con mayor facilidad otro marido que un sombrero como éste.

PETICION JUSTA



—El retrato está bien; pero me resulta muy caro. Debe considerar el poco trabajo que le ha costado pintarme el pelo.

En la playa.—Perdone usted, señorita. Soy el viajante de la fábrica “La Ideal” y vengo a las playas a ofrecer a quienes lo necesitan, postizos y rellenos de todas clases. Uselos usted, señorita; son excelentes y engañan a cualquiera. Más de cinco mil certificados lo acreditan.

En el paseo.—¡Hola, don Pedro! —Servidor de usted, don Juan.
—Se habrá usted equivocado. Yo no me llamo Juan.

—Tampoco me llamo yo Pedro.
—Pues entonces no somos ni usted ni yo.

Justificación.—Un agente sorprendió a un descuidado metiendo la mano en el bolsillo de un descuidado:

—¡Date prisa!—grita.—¿Por qué robas?

—Por debilidad; desde ayer no he tomado nada.

Con el editor.—¿Y usted sabe idiomas?

—Naturalmente; puedo traducir del inglés, del alemán, del francés, del portugués, del italiano, del japonés y un poquito de chino.

—Entonces podrá usted traducir los mensajes del Ejecutivo.

—Eso no es capaz de traducirlo nadie. ¡Como no escribo más que para los iniciados!...

Dolor natural.—¡Che! ¡y aquella tía tuya que estaba tan enferma!

—Amigo mío, ya no tengo esperanzas.

—¿Tan grave está?

—No, hombre; es que hace cuatro días, le mandó el médico levantar y hoy ha salido ya de paseo.

Entre chicos.—¿Por qué pretendes que te dé la mitad de mi merienda? Tú no me has dado nunca nada.

—¿Que no? ¡Pues no te pegué la tos convulsa que te libró de ir a la escuela durante tres meses!

Franqueza.—Doctor, como usted es médico, no tendrá miedo a las enfermedades.

—A las enfermedades, no; pero a mis compañeros... ya es otra cosa.

Apuntes históricos.—Cuando los Cruzados entraron en Jerusalén, no quedó fuera ninguno de los que entraron dentro.

—Felipe II se acostaba entre sábanas; pero las dejaba en la cama cuando quería levantarse.

—Cuando Napoleón el grande se vió en lo más alto de la cumbre del monte San Bernardo, no pudo subir más arriba.

Cuestión de medida.—No comprendo—decía una señora a un caballero,—por qué dicen que Fulánez es un gran hombre, cuando no pasa de tener una estatura regular.

—Señora, es que la talla de los hombres debe medirse de hombros arriba.

DESCONFIANZA



—Mira tu nuevo hermanito. Tiene los ojos más bonitos que los tuyos.

—Desconfío, mamá; son de industria nacional.

EL PROBLEMA DEL GOBIENO

COMUNAL EN LA ARGENTINA

Podría creerse que entre nosotros lo más difícil es el gobierno comunal. Por lo común, y a partir de la organización, el gobierno federal ha funcionado más eficaz y regularmente que los gobiernos provinciales, y éstos, a su vez, que los gobiernos comunales.

Durante todo el largo período de la oligarquía, el gobierno comunal — y ciertamente que nos referimos al gobierno comunal autónomo y elegido por sufragio universal — no existió casi en manera alguna. En las comunas políticas y socialmente evolucionadas, como la Capital Federal, el gobierno solía no ser electivo o no serlo por sufragio universal. En la provincia de Buenos Aires, cuyas instituciones comunales han sido calificadas de admirables, no existía sino a título de máquina electoral. En el interior, donde además las respectivas instituciones eran a menudo atrasadas, tampoco existía a otro título.

Pero hoy mismo el gobierno comunal está lejos de ser lo que debiera. Y lo peor es que a los mismos vecindarios les toca su parte de culpa. Habiendo faltado durante largos años un concepto del gobierno comunal, no lo han adquirido todavía, y hay que admitir que no es extraño.

Nos referimos principalmente a la provincia de Buenos Aires, donde las instituciones comunales y la cultura política son más adelantadas. Por lo general, los gobiernos son ahora honrados y económicos, y prestan atención a los problemas locales, pero carecen todavía de lo que se llama largas vistas. Sin embargo, no es bajo el aspecto administrativo, sino bajo el aspecto político, que deseamos considerarlos en este momento.

En la provincia de Buenos Aires las elecciones municipales no son consideradas sino más bien como un balance de fuerzas políticas y un prólogo de las elecciones provinciales y nacionales.

Se trata en ellas sobre todo del triunfo o la derrota de un partido, antes que de dotar a la comuna de un buen gobierno. Conocemos el caso de una comuna — y este caso es uno entre varios — que durante la oligarquía estuvo gobernada por aventureros. Lo menos que se cometían eran defraudaciones. Los caminos andaban como Dios quería, los situacionistas no pagaban impuestos, y sobre los opositores llovían las multas. Durante la intervención los vecinos se organizaron

bajo la bandera de los antiguos opositores, y establecieron un gobierno de no grandes luces, pero decente, y aplicado a sus funciones primordiales. Luego se produjo en la fracción gobernante una división, debida a cuestiones de política provincial, completamente ajenas a los asuntos locales. Esta división repartió las fuerzas y trajo el escepticismo y la abstención de muchos vecinos. El resultado fué que los aventureros reconquistaron el poder, y que ahora los mismos vecinos tienen que enviar y pagar peones para componer los caminos, exactamente como si no pagasen impuestos ni hubiese allí el menor gobierno municipal.

Si se hubiese tratado de elecciones provinciales, comprenderíase muy bien que se hubiese hecho cuestión de partido, porque en el orden provincial y en el nacional esa es la única manera de resolver los problemas políticos y electorales. Pero tratándose de elecciones comunales, en que los vecinos pueden organizar un gobierno con prescindencia de los partidos, no se concibe que libreran la suerte de la comuna a las oscilaciones de la política provincial.

Varias son las causas de la deficiencia del gobierno comunal en la República Argentina, y ellas actúan en diversas proporciones y con diversa intensidad según las provincias y regiones. Sin contar el atraso de las instituciones que pesa sobre algunas, existen la mala educación política dada al pueblo durante la oligarquía, y el atraso económico de las campañas, motivado por el latifundio. Este último, en efecto, es el que ha creado y mantiene vivo a un proletariado campesino para quien los problemas comunales no tienen interés alguno, puesto que su solución nada puede resolverle, y el que impide el desarrollo de la agricultura, del comercio, y de la pequeña propiedad, órdenes para los cuales son de alto interés esos problemas.

Pero la explicación de las cosas no conduce a la conformidad con las mismas. Es necesario resolver en la República Argentina el problema del gobierno comunal, los vecindarios por su parte, y el gobierno nacional y los gobiernos provinciales por la suya, los primeros por medio de los comicios, los segundos proveyendo lo necesario al progreso económico de las campañas.

Eulogio ROMANO. *

La lección de cortesía

Un amigo del poeta inglés Swift le envió un magnífico pescado. El criado que le llevaba el presente había desempeñado varias comisiones iguales, sin que el poeta le hubiera dado nunca un céntimo de gratificación.

Cansado de este proceder, dejó bruscamente el pescado encima de la mesa, y dijo:

—Esto es envía mi amo.

Disponiase a marcharse en el acto, cuando Swift le detuvo, preguntándole:

—¿Qué formas son esas? ¿No sabes tu oficio? Ven acá y sientate en esa silla, que voy a darte una lección de cortesía.

Hízolo así, y el poeta continuó:

—Tú eras el dueño de esta casa, y yo el criado que te traía el regalo. Yo me adelanto respetuosamente, como ves, te presento el regalo y te digo: "Señor, mi amo me encarga os suplique que os dignéis aceptar este pequeño obsequio".

El criado entonces, con gran solemnidad, le contestó:

—Dile que agradezco muchísimo su fina atención, y tú, buen mozo, toma tres francos de propina.

El viernes como día desgraciado

El viernes lo consideran aún los supersticiosos, en muchos países, como día de desgracia, en el que no debe emprenderse nada importante. Estas gentes no hacen trato ninguno en ese día, no intentan ningún viaje, ni quieren casarse. Si tales personas tienen un hijo en viernes, tienen que comprometerse a algo seriamente, a fin de alejar así las consecuencias que de un nacimiento en día tan aciago pueden pro-

venir. El viernes es considerado como día desgraciado no sólo entre las gentes del campo, sino entre las de las grandes poblaciones. Hasta en ciudades como en París, Londres y Berlín es mucho menor el número de bodas en viernes que en los demás días de la semana. Aun en las relaciones comerciales se considera que la superstición ejerce quizá influencia en la menor frecuencia del tráfico en viernes. Hasta hace pocos años se observaba esto en pocos sitios. Hacia la mitad de la pasada centuria, los omnibuses de París sólo llevaban ocupados la mitad de los asientos, generalmente, y cuando empezaron a circular los ferrocarriles, en todos los países viajaban menos personas los viernes que los demás días. También los asuntos escabrosos no se suelen emprender en viernes.

La pesca en España

He aquí algunos datos, correspondientes al último anuario publicado por la Dirección de Navegación y Pesca en España.

El número de las artes de pesca se eleva, en toda España, a 87.189, representando un valor de casi 12 millones de pesetas.

Existen, dedicados a la pesca, 20.370 barcos de vela, y 800 vapores, representando los primeros un valor de 10 millones y medio, y los segundos cerca de 25.

Dedicanse a esta industria 100.000 personas.

En el último año se recogieron 70 millones de kilogramos de pescado, valuados en 40.730.000 pesetas.

Un anciano de 68 años, Mr. Edward Payson Weston, recorrió a pie la distancia entre Filadelfia y Nueva York, o sean 1.700 kilómetros, en 24 horas.



Entraron en la República Argentina, durante el año 1905, 266.839 personas, de las cuales 221.622 eran inmigrantes y 55.117 pasajeros de cámara. Durante el mismo período salieron 136.089 personas, de las cuales 82.772 eran emigrantes y 53.317 pasajeros. La diferencia a favor de la entrada era, pues, de 138.850 inmigrantes y 1.810 pasajeros, o sea un total de 140.650 personas.

El macizo de roca que forma el peñón de Gibraltar está minado por más de 100 kilómetros de túneles.

Pequeñas grandes causas

El aparato genital de la mujer es una puerta abierta a la infección. La menor causa traumática es capaz de desarrollar una enfermedad, como sucede en las vulvitis, que son muy frecuentes, observándose a toda edad y por las causas más variadas: el roce de las ropas, el rascado, el flujo vaginal o uterino, sin contar otras, tanto o más frecuentes que las citadas, a las que se deben agregar los insuficientes cuidados de la higiene personal íntima.

En este último caso, la acumulación de secreciones sebáceas, restos epiteliales y epidérmicos entre ambos labios, dan a los microorganismos un excelente medio de cultivo, especialmente en las personas gruesas.

Los síntomas varían, naturalmente, con el grado de infección, reduciéndose a veces a una simple sensación de calor o grandes picazón.

Más acentuada, da dolores como los de una quemadura, con impresión de hinchazón, acompañada de adenitis inguinal, que molesta en la marcha. Cada emisión de orina provoca dolores intensos, hasta el punto de, a veces, hacerla casi imposible. Debe agregarse a esto un flujo seromucoso o mucopurulento y un poco de sangre.

Si bien no es de una gravedad suma, los síntomas alarman mucho a la paciente y actúan a veces sobre el estado general. Todo esto puede evitarse perfectamente con sólo aplicar los más elementales preceptos higiénicos: lavajes en las niñas, lavajes en las señoras con solución tibbia de Lysoform, una o dos veces por día.

No se necesita el uso de ningún otro bactericida, porque el Lysoform basta. Su gran poder desinfectante, agregado a su falta de olor, tan desagradable en sus similares, ha hecho del Lysoform el antiséptico preferido por las señoras y por las jóvenes en su toilette íntima.

El Lysoform es un notable desinfectante que puede adquirirse en cualquier farmacia.



Con medio kilo de lana puede hacerse un metro de paño.

ASI COMO EL MARINO



Así como el marino embrea su embarcación para que resista al asalto de las olas, de igual manera el hombre que se preocupa de su salud embrea sus pulmones con ALQUITRAN GUYOT para mejor resistir a las bronquitis, toses, resfriados, catarros, etcétera.

El uso del Alquitran-Guyot tomalo en todas las comidas en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfrío más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitran impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitran-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfríos crónicos por el descuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitran-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fíjense en la etiqueta; la del verdadero Alquitran-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al bies, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitran, podrán reemplazar su uso, por el de las Cápsulas Guyot, al alquitran de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

¿Quién mató a Maceo?

Es sabido que en una batida efectuada por tropas del entonces comandante Cárjeda, cayó, por casualidad, un insurrecto hoy glorificado.

Después de un tiroteo vespertino, las fuerzas españolas acamparon al ras; y cuando, pasada la noche, algunos exploradores se acercaron al terreno abandonado por el adversario, hicieron cruces, estupefactos, al enterarse de que entre los cadáveres yacía el del matador temible a quien se suponía lejos de aquel lugar.

No es pues, también, de extrañar, que yo quedara perplejo cuando, corridas muchas millas y muchos años, visitando una casa de orates en la República

—No ha sido mi palabra hiriente. Soy incapaz de ofender su susceptibilidad; y menos de beber sangre de una persona honesta.

Me hizo gracia la presentación.

Mientras iba en mi cuaderno una página en blanco para tomar una nota taquígráfica, el hombrecillo había iniciado un discurso alrededor de la actualidad política.

Nunca he oído algo que sorprendiera tanto mi atención como el verbo fluído y seguro de aquel "caso".

—Lo sabe de memoria—le dije al director;—no es posible una seguridad oratoria de esta especie.

El loco seguía hablando, sin vacilar,

inspiración un chorro de alivio humorístico.

Al salir de la celda ocupada por Punta Aldea atravesamos una estrecha galería desembocando a un largo corredor, al otro extremo del cual alguien, cuadrado militarmente, adherido a la pared, daba tanta sensación de momia como de centinela o de portero de casa proceresa.

No pude contener una exclamación de profunda sorpresa.

Mi ilustre guía se estremeció como influido por mi sacudida nerviosa; miró a la figura rígida; me miró; volvió

niendo contra él una condena de dos años de prisión, de la que consiguió redimirse a fuerza de lloros y de rebajamientos.

—¿Y...?

—Pero, mi amigo; ¿le parece poco?

—Claro que sí: el caballerete cayó, por fin, en una de sus trampas.

Sencillamente: una estafa comprobada y unos años de penitenciaría.

—No le dije...

—Unos años de penitenciaría, que por medio de extrañas influencias ha conseguido conmutar por una temporada en el manicomio.

—Tiene suerte el cristiano...

—Ahí está, amigo; hecho un papamatas; a fuerza de mentirlo, autosugestionado en la convicción de que mató a Maceo.

Me sentí poseído de una quijotesca indignación. La noticia del fraude final de aquel individuo procaz me enfureció.

—Y ustedes ¿no han sido capaces de comprobar la simulación?

—No es cosa tan sencilla, compañero.

—¿Cómo que no...! Ordénele venir.

—¡Eh, Canvichuela; acérquese!

—Canvichuela marchó con paso militar, cuadrándose a distancia reglamentaria ante nosotros.

Yo había lanzado una mirada conminadora sobre el simulador; y él, atraído hipnóticamente, me miraba aterrizado, adivinando que estaba en sus secretos y como esperando el balazo que tenía conciencia de merecer.

Me inspiró una gran lástima. Y, cambiando súbitamente mi actitud, le hablé en tono afectuoso y confidencial.

—Bueno, amigo Canvichuela, es cierto que conozco las feas intimidades de su vida; pero no vengo en tren de perjudicarlo. Me obliga a visitar a usted la necesidad intelectual de aclarar un interesante hecho histórico. ¿Quién mató a Maceo?

—Señor... yo; no lo he ocultado nunca; a Maceo... le maté yo.

No era posible oír tal patraña con tranquilidad. Volví a mi aire furioso. Debí ponerme aterrado.

—¿Usted... usted...? ¡bellaco!!

—¿Usted...; cómo fué ello?

Canvichuela tremolaba, amenazando con caer desvanecido.

Estaba convicto de la verdad de su mentira salvadora; pero creía, indudablemente, que en mi fulminación había la inminencia de una venganza a la memoria de su víctima.

Y, con la desfachatez que le era característica, sobreponiéndose al acobardamiento y al ahogo, me replicó con una serenidad defensiva, que dejaba tan embrollada la verdad histórica como manifiesta su procazidad desconcertante:

—Señor...: se me disparó el fusil.

A. HERNANDEZ-CID.

La manteca de coco, que puesta en Europa sale a la mitad que la de vaca, era objeto de gran consumo en Alemania, Francia e Inglaterra. Aun durante la guerra Francia llegó a importar 45.000 toneladas.

Un periodista afortunado fué el uruguayo señor Mariños, a quien en 1903 los estancieros de la R. O. U. le regalaron una casa en recompensa de una campaña suya en favor del mejoramiento de la ganadería.

Un blanco que se vuelve negro es lo más raro posible. Se conoce el caso de un tal Spurrell, que ingresó una vez en un hospital de Inglaterra, y de quien los médicos comprobaron que se estaba volviendo negro poco a poco.

Conoció la circunferencia, ¿cuál es el diámetro? Se divide la circunferencia por el número 3,1416. Si la circunferencia es de 25, el diámetro es de $25 \div 3,1416 = 7,9576$. (Algo menos del triple).

En 1696 las rentas municipales de Santa Fe se reducían a 251 pesos.

Espolvoree usted las alfombras con sal, antes de barrerlas. No se levanta polvo, y quedan limpias y brillantes.



Oriental del Uruguay, el director del establecimiento me manifestó, con cierta solemnidad, que iba a presentarme al matador del héroe de la independencia cubana.

Habíamos recorrido algunos departamentos y pulsada, al pasar, toda una rara fama de "filias" y de "fobias".

Conservo una impresión excepcional del alienado que ocupaba la celda número 23. Era un hombre diminuto, ceniciento, de ojos negros que destellaban con brillo singularísimo, irradiando confianza desde el conjunto fisonómico animado de una inteligente movilidad.

Cuando abrimos la puerta de la pieza, el recluso dobló con rapidez un diario que leía y corrió a nuestro encuentro, animado de gran alborozo, invitándonos con una ceremonia y una animada mímica a que tomáramos asiento sobre la cama.

Como mi distinguido cicerone hiciera la advertencia de que nos hallábamos ante "un razonador", saqué inmediatamente mi cuaderno de notas y mi lápiz.

Aquel hombrecillo simpático se había puesto el diario bajo el brazo y, metidas las manos en el bolsillo del chaleco, observaba con una mirada llena de impaciencia mis movimientos para prepararme a escribir.

—Usted es literato, caballero. El médico afirmó con una sonrisa dándole unas palmaditas en la espalda.

Yo miré, con asombro, a mi interlocutor; y éste, poniéndose una mano sobre el pecho, dejó caer, suavemente, al suelo, su mirada, y bajó la cabeza con la unción del creyente preparado a recibir un perdón episcopal.

vocalizando con perfecta nitidez; pronunciando el discurso más disparatadamente maravilloso que había escuchado en mi vida.

—Absolutamente improvisado—observó el alienista;—cámbiele si no el tema.

—Dígame, Punta Aldea, ¿se me había presentado con tales apellidos, en varios incisos:—¿qué concepto tiene usted del amor?

—Cupido—me contestó con rapidez inaudita—fué un hombre débil que ante una mujer que lo supo seducir, la tituló perspicaz.

Sin tomar aliento:

—Yo, Indalecio Punta Aldea, una suposición, a la mujer la coloco en este orden de ideas; adios, pupilas engañadoras, lágrimas de cebolla, traicioneras del hombre débil. Este no es Cupido el que ha estudiado a fondo la mujer. Es un corazón oprimido que necesita salir de ese letargo porque anhela cierta y de-ter-mi-na-da for-ma.

Y descargado serenamente el fuelle fonético:

—Se lo dice Indalecio Punta Aldea, lindo el nombre y feo el hombre; el que hace uso y abuso de su palabra fácil; el aborrecido de los hombres, querido de las mujeres; aquel que con su aliento perfumado embriaga a la mujer que se asiste. No como esos hombres que hacen alarde y gala, comprando la carne humana por medio del dinero mustio.

El alienista volvió a palmotear cariñosamente el hombro de Punta Aldea agradeciéndole su cortesía para conmigo; y me tomó por el brazo, invitándome a continuar nuestra visita, sin darme, apenas, tiempo para decir a mi interlocutor que Stendhal y Schopenhauer se habrían complacido en beber de su

a mirar al fondo del corredor; y quedó contemplándose, con la boca abierta, mientras yo hacía esfuerzos mentales para comenzar a hablar.

Pude romper, al fin:

—Pero si es... ¡Ceferino Canvichuela!

—¿Cómo! ¿Usted le conoce?

—Un individuo popularísimo.

—¿Está seguro?

Había en las palabras del psicópata como un desconsuelo por verse echado cuando en la sorpresa que me preparaba dándome a conocer aquel recluso.

Ante mi afirmativa, y antes de que pudiera comprobarle hasta qué punto conocía al tipo aquel, añadió, con un guiño significativo, en tono confiado de saber más que yo:

—Pues ese es el matador...

—¿Qué esperanza—tuve necesidad de interrumpirlo casi indignado,—ese individuo no ha matado más que el hambre, estafando únicamente al prójimo.

Canvichuela permanecía hierático, con el mismo chaquet, con el mismo clavel encarnado, con el mismo ronzal aurífero pendiente de un ojal del chaleco, con que todo el mundo le conocía en la calle Florida y en la confitería Los Parientes, de Buenos Aires.

—¿Y fué más?

—Ese punto tenía en la capital federal un "boliche" pedagógico que le servía de tapujo para vivir sobre el país.

—¿Y...?

—Ofrecía a los alumnos enseñanzas que no podía dar; a los padres, becas que no conseguía; a los profesores, sueldos que no abonaba...

—¿Y...?

—Un compañero, a quien injurió gravemente por escrito, le procesó, obte-

El observatorio de Mont-Wilson

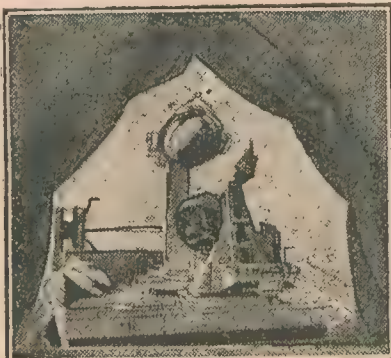


El Kassium proporciona fuerza y vigor a las mujeres fatigadas y gastadas por los pesares, cuya resistencia nerviosa se encuentra ya agotada, devolviéndoles la vitalidad y pleno desarrollo de la juventud.

La salud, la fuerza, la resistencia y la belleza dependen ante todo del estado del sistema nervioso, siendo esto así más particularmente en cuanto a las mujeres que a los hombres. Cuando los nervios se encuentran debilitados y agotados, el estómago, el hígado y los riñones se niegan a funcionar normalmente, se entorpece la asimilación de los alimentos, el color de la cara se torna pálido y los que antes se hallaban en estado de salud perfecto, llenos de vigor y exuberancia, rebosantes de vida y juventud, enflaquecen y llegan a convertirse en una sombra de lo que antes eran. Es absurdo el achacar este cambio al efecto inevitable de los años, al trabajo, las penas, etc., pues si se conserva a los nervios su fuerza y vigor, el organismo entero resentirá el efecto benéfico y el cuerpo conservará la fuerza, el vigor, la resistencia y el pleno desarrollo de la juventud. El medio más sencillo y económico para alcanzar tal resultado, es el de tomar antes de cada comida un comprimido de un reconstituyente conocido por el nombre de Kassium, y los que empleen tal producto pronto podrán observar un cambio sensible en su apetito, en su peso y semblante. En efecto, el Kassium contiene, entre otros ingredientes eficacísimos, una proporción importante de un fosfato orgánico, que presta vitalidad a los tejidos nerviosos. . . . El empleo del Kassium no resulta a más que a 0.25 centavos por día, gasto insignificante si se compara con los resultados gratísimos que se consiguen, y como quiera que este producto se pone a la venta en todas las farmacias, toda persona que sufra de delgadez, falta de resistencia e insomnio, o que desee mejorar su semblante, hará bien en comenzar el empleo sin pérdida de tiempo.

Este observatorio de física solar, verdadero modelo en su género, debido a la munificencia del archimillonario norteamericano Andrés Carnegie, merece una descripción, no todo lo detallada que quisiéramos, pero sí lo bastante precisa para que el lector comprenda su verdadera importancia.

Fue fundado en 1904, a 1.800 metros sobre el nivel del mar, en la posición geográfica 34° 13' 26" latitud Norte y a 118° 3' 40" longitud Oeste (meridiano de Greenwich). Esta elección hallase justificada por la pureza de la atmósfera de dicha región, donde la transparencia nunca aparece turbada y que durante la mayor parte del año está libre de vientos y de perturbaciones atmosféricas. La elevada altitud de aquella cima permite a los observadores dominar las brumas y las alteraciones de lugares inferiores. Además, el sitio es admirable: la Naturaleza ofrece allí en sus más variados aspectos, presentando desde la montaña abrupta



Celostato del telescopio Snow, en el observatorio de Mont-Wilson

y el bosque más frondoso hasta el inmenso azul del Océano. Al pie del Monte Wilson yacen dos poblaciones gemelas y modernísimas, Los Angeles y Pasadena, animadas ambas de una vida intensa.

La dirección del establecimiento está confiada ahora a Mr. George E. Hale, reputado astrónomo y hombre de ciencia, antiguo director del famoso observatorio de Yerkes, autor de interesantísimos trabajos y descubrimientos de física solar, el cual está rodeado en Mont-Wilson de colaboradores tan eminentes como los profesores Ritchey, Kapteyn, Douglass y otros de tanto renombre. Además, este templo de Urano abre liberalmente sus puertas a los astrónomos y observadores de todas las nacionalidades para que puedan utilizar las completísimas y perfectas instalaciones y nutrida biblioteca que allí se encierran; esto sin contar la generosa y espléndida protección que el establecimiento dispensa a los hombres de ciencia que por cualquier razón no pueden realizar sus investigaciones en universidades o en otros observatorios, para que las completen en éste de California. Así, por ejemplo, esta fundación de Carnegie ha dado en un solo año diez mil dólares al sabio botánico Luther Burbank para sus estudios de horticultura, y medio millón de francos a diversos astrónomos para sus observaciones sobre la física del globo, el sol, etc.

El plan del observatorio de Mont-Wilson está concebido de una manera esencialmente práctica: nada de lujo arquitectural o decorativo; mucho, en cambio, de buenos instrumentos, contruidos con todos los perfeccionamientos de la óptica moderna.

Uno de esos instrumentos, el más principal acaso, es el telescopio Snow, construido en los talleres dependientes del observatorio de Yerkes con la ayuda generosa de Miss Snow, de Chicago. Compónese de un celostato formado por dos espejos planos que miden 0m76cm. y 0m60cm. de diámetro, e instalado sobre una plataforma a la extremidad Sur de la construcción que cubre el telescopio. El primero de estos espejos, montado de manera que su plano mercurial se halle exactamente paralelo al eje terrestre, está movido

por una sencillísima maquinaria de relojería y refleja los rayos solares sobre el segundo espejo. Por el juego de estos reflectores, los rayos luminosos son dirigidos sobre otro espejo, cóncavo, de 0m60cm. de diámetro, emplazado a una distancia de 29 metros al Norte del celostato, en una casita de acero, al abrigo de las variaciones de temperatura y de toda influencia perturbadora del exterior. Este espejo proyecta en su rededor todos los rayos solares a 18 metros hacia el Sur, en un punto donde se forma una imagen solar de 0m18cm. de diámetro; dándose una inclinación de 90° al espejo cóncavo, coincidirá esta imagen con la hendidura de un espectrógrafo de 5m50cm. de poder focal o, mejor aún, con la de un gran espectroheliógrafo dispuesto al efecto.

Con este espectroheliógrafo se tomaron en el año pasado 1.180 fotografías solares, y el examen de las placas demuestra que algunas nubes varían tan rápidamente de forma que dichas fotografías, aun habiendo sido hechas en intervalos de ocho a diez horas, no pueden servir para el estudio de la rotación solar. Solamente impresionando las placas de minuto en minuto es como podría hacerse ese estudio en condiciones de éxito.

Otro gran telescopio, de 1m52cm. de diámetro, completamente distinto del anterior, pero tan importante, construido bajo la dirección del profesor G. W. Ritchey, está en servicio en el Observatorio de Mont-Wilson. Tiene la particularidad este aparato de que puede aplicarse a diferentes usos, bien como telescopio newtoniano de 7m60cm. de fuerza focal para la fotografía directa o el espectroscopio, bien como un telescopio de Cassegrain con aplicación también a la fotografía directa y a las observaciones y descubrimientos espectroscópicos.

El aparato más curioso del observatorio de Mont-Wilson es, sin disputa, el telescopio-torre, donde el tradicional tubo metálico aparece reemplazado por



Telescopio-torre en el observatorio de Mont-Wilson

una ligera torre de acero, vertical e inmóvil que se eleva a 19m82cm. Un espejo de 432mm. de diámetro, montado en celostato sobre la plataforma de la torre, colocado sobre rieles que permiten hacerle girar de Norte a Sur y movido por una máquina de relojería que le hace seguir la marcha aparente del Sol, refleja los rayos luminosos sobre un segundo espejo, elíptico, de 565mm. de longitud por 324 mm. de anchura, que reexpide la claridad verticalmente a través de una lente colocada directamente sobre el cenit. Por un sencillo mecanismo pueden obtenerse fotografías de espectros solares que miden al rededor de 0m43cm. de longitud.

Y nada más; que con lo dicho basta para que se comprenda la excepcional importancia del establecimiento cientí-

fico que el mundo debe al amor que por el progreso siente el poderoso norteamericano Carnegie.

CONTEMPLAD ESE AUTOMÓVIL



¡Eso es un 40 caballos! Y, ¡qué marca: Carbó de Belloc! Con él se suprime todo lo que os estorba: Gastralgia, Enteritis, Males de estómago, Digestiones difíciles, etc., y se logra vencer el estreñimiento.

El Carbón de Belloc, en polvo o en pastillas, está recomendado contra los males y dolores de estómago, como asimismo las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc.

Produce una sensación agradable en el estómago, acelera la digestión y combate el estreñimiento; se emplea contra la pesadez de estómago que sigue a las comidas, las acedías, los eructos, las jaquecas y en general las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos, que resultan de malas digestiones.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc, en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una o dos pasailas después de cada comida.

De venta en todas las farmacias y droguerías. Depósito: Maison L. Frere, 19, rue Jacob, París.

Cuando la lámpara no luce por falta de aceite



...Hay que añadirlo.

Pues lo mismo sucede con el convaleciente, a quien hay que darle **QUINIUM LABARRAQUE** para que recobre fuerzas.

El uso del Quinium Labarraque a la dosis de una copita de licor después de cada comida, está indicado contra la anemia, las fiebres y la languidez que resulta de las enfermedades antiguas y rebeldes.

Las personas débiles o sometidas a un trabajo excesivo, los adultos fatigados por un crecimiento demasiado rápido, las señoras que sufren las consecuencias del parto, los ancianos, los anémicos, deben tomar vino de Quinium Labarraque, especialmente recomendado a los convalecientes.

El Quinium Labarraque se vende en botellas y en medias botellas en todas las farmacias. Depósito: Casa Frere, 19, rue Jacob, París.

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente



LAVOL
Un
Simple
Lavado Cura el Eczema

Un médico especialista en enfermedades cutáneas de gran fama en los Estados Unidos, compuso para sus pacientes un remedio admirablemente eficaz para los males de la piel y recientemente dió su preparado al mundo. Se conoce sencillamente por el nombre de LAVOL.

LAVOL es un líquido poderoso, pero suave y refrescante, con el cual se lavan las partes afectadas. Quita la enfermedad, limpia los poros, y luego sana y cicatriza la piel. No es un asunto de comercio, sino un deber de humanidad publicar las curas que este nuevo descubrimiento está llevando a cabo. Al primer contacto de LAVOL la picazón cesa, el ardor del eczema se disipa, los granos desaparecen gradualmente, las costras y postillas se caen. No cometa Ud. la equivocación de privarse del uso de LAVOL para el Eczema, Herpes, Dermatitis, Empiomas y males del pericraneo; para la comezón, el sudor reprimido y cualquiera forma de erupción cutánea.

Se vende en todas las Farmacias
PRECIO: \$ 2.50 el frasco
Depositarios Generales: Mendel y Cia.,
Bolívar 879, Buenos Aires.

CLARIDAD

Usted protesta a todas horas contra la inmoralidad de los trusts.

Nosotros le ofrecemos ocasión de ejercer influencia legal y pacífica sobre ese mal social, invitándole a tomar algunas acciones de la

COOPERATIVA OBRERA DE TABACO

La posesión de una sola acción, que vale 10 \$ m.n., de los que va a conseguir un buen rédito, le autoriza a toda intervención administrativa y técnica, garantía con la cual puede estar seguro de fumar un cigarrillo barato y de calidad inmejorable.

Los cigarrillos **CLARIDAD** de 20, 30 y 40 centaves, que fabrica

la COOPERATIVA OBRERA DE TABACO, se han impuesto, sin la menor propaganda no sólo en nuestro país sino en otras repúblicas sudamericanas.

Los cigarrillos **CLARIDAD** son todo tabaco.

Los cigarrillos **CLARIDAD** están elaborados con el mayor esmero y presentados en marquillas de la más exquisita elegancia.

Los cigarrillos **CLARIDAD**, si usted además de fumarlos toma UNA SOLA ACCION, son los cigarrillos DE USTED. Solicite Estatutos a la COOPERATIVA OBRERA DE TABACO, Bartolomé Mitre, 1085.

Deje de protestar contra los trusts. Tenga conciencia de sus aspiraciones; cuide sus intereses económicos. Fume, desde hoy, los cigarrillos **CLARIDAD**.

Las cavernas

Los estremecimientos, las mudanzas, los cambios que sucesivamente se operan en nuestro globo transforman a menudo su superficie y producen extraños fenómenos en su interior.

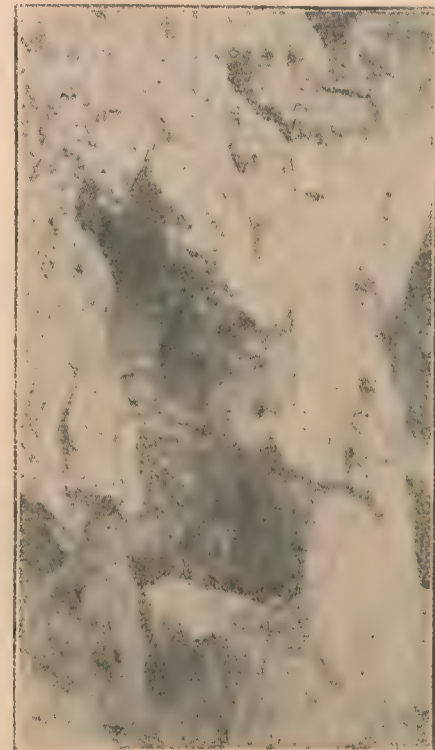
Una de las más sorprendentes maravillas a que dan lugar estos trastornos son las cavernas, espacios huecos, habitaciones que la Naturaleza labra, ya en el seno de una roca o de una montaña, ya en el interior de la corteza terrestre, y cuya extensión y cuyo aspecto varían hasta lo infinito.

Entre estas cavernas son de las más renombradas la de Palestina, la de Camoens y la de Adelsberga.

La gruta de Palestina, llamada también la "tentación", por estar situada en las entrañas del monte Iordán, donde, según la Escritura, Jesucristo fué tentado por el demonio, está rodeada de multitud de pequeñas grutas abiertas en el flanco de la eminencia, cuyo pie va a sumergirse en un abismo. Para llegar hasta ella es necesario desafiar peligros inmensos, caminando por un sendero de tres pies de anchura, bordeado de profundidades cuya sola vista produce vértigos.

Al final de esta senda se halla una roca perpendicularmente colocada, y en la parte superior de esta roca se halla la entrada de la caverna. Desde allí, por un camino angosto, se pasa a un departamento dividido en dos partes, y que son como la antecámara del lugar oculto al que Jesucristo se retiró para hacer penitencia. Este lugar es una gruta cuadrada y de unos doce pies de ancho. La bóveda natural que forma la cima de la montaña es muy elevada; en el fondo se ve una excavación en forma de nicho. Estos lugares fueron adornados en otro tiempo por el cristianismo con imágenes y con pinturas, cuyos vestigios se ven todavía.

la roca se oye el horrible estrépito del agua que se precipita en su interior a una profundidad insondable. Después de traspasar la entrada hallase un extenso recinto de 100 pies de altura y unos 200 de longitud. Este recinto precede a otro más admirable por la extraña disposición de la roca, que imita columnas, zócalos, cornisas y todo



género de adornos. Las aguas del Poik cubren todo el suelo de esta caverna, cuyas paredes tienen a su alrededor una pequeña cornisa que permite, aunque con peligro, que el viajero dé la vuelta a todo el recinto. En uno de los muros hay paso a otras grutas más reducidas, pero no menos admirables.

Las formas fantásticas que adoptan los grupos de piedra amontonados en diferentes sitios, han sido causa de que muchos naturales del país bauticen estos grupos con diferentes nombres de objetos reales cuya figura tienen. Llámase "la campana" a una estalactita que forma un cono truncado, hueco y que resuena al menor ruido con el timbre del metal; "la cortina" es un trozo de piedra de muchos metros de extensión, y que imita perfectamente a un lienzo de rara transparencia.

No se oye otra cosa en aquellos lugares que el continuo rumor del Poik, que bate las piedras, y la acompasada caída del agua cargada de sales calcáreas que desprende la bóveda, bordando los muros de un finísimo encaje de estalactitas y estalagmitas.

Las gigantes montañas de nuestro continente abundan en estos palacios subterráneos, obra admirable de la Naturaleza.

Una cacería monstruo

Durante el segundo tercio del siglo pasado, más de la mitad del territorio de los Estados Unidos estaba cubierto de rebaños de bisontes, algunos de los cuales no bajaban de medio millón de cabezas. La caza de estos animales no era entonces un pasatiempo, sino un negocio del cual vivían miles de almas, y para llevarla a cabo reuníanse anualmente en las praderas del río Rojo un verdadero ejército de cazadores, organizados casi militarmente y con sus jefes correspondientes.

Centenares de hombres, todos ellos pieles-rojas y mestizos, con sus familias y numerosa impedimenta, pasaban la vida en las llanuras desde el 15 de junio al 1.º de septiembre, sin hacer otra cosa que perseguir y matar bisontes para luego vender sus pieles a los blancos. En 1840 se hizo un censo de aquella numerosa partida, y se vió que constaba de 620 cazadores, 650 mujeres y 360 niños de ambos sexos, con 1.210 carros, 586 bueyes, 655 caballos de tiro, 403 de silla, especialmente amaestrados para la caza del bison, y 542 perros. En los dos meses y medio

que duró la expedición, se cazaron aquel año más de 652.000 bisontes.

La partida fué aumentando después progresivamente, hasta que en 1849 llegó a ser tan numerosa, que se hizo necesaria una división. Entonces se formaron dos ejércitos, el mayor de los cuales, que tenía como campo de operaciones el territorio de Dakota, se componía de 900 personas, 600 carros, 600 caballos, 200 bueyes, 400 perros y un gato. La utilidad de este último para la caza del bison es bastante discutible.

Desde que el mundo es mundo, no se recuerda partida de caza tan numerosa como la que, antes de esta división, formaban anualmente los indios pieles-rojas y mestizos del río Rojo.

Si un trozo de corcho llega a sumergirse a 60 metros de profundidad, no vuelve a subir a la superficie, porque se lo impide la presión del agua.

Un viejo de 80 años, que se haya afeitado todos los días desde que echo barbas, ha sacrificado a la navaja unos diez metros de pelo.



SIEMENS

SCHUCKERT L^{DA}

Escritorios Bdo de Irigoyen 330
Talleres: Velez Sarsfield 318

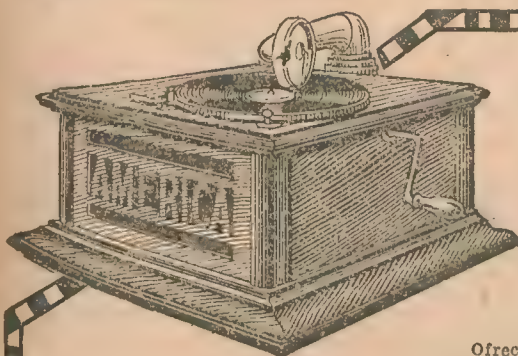
Siemens-Schuckert Werke G. M. B. H.
Siemensstadt-Berlin

Siemens & Halske A. G.
Siemensstadt-Berlin

Protos-Automobile G. M. B. H.
Siemensstadt-Berlin

Gebrüder Siemens & Co.
Berlin-Lichtenberg

Compañía de Telegrafía sin Hilos
Sistema "Telefunken"-Berlin



DETENGA
su atención,
es interesante
para usted.

Si aun no posee gramófono, esta es la oportunidad para adquirirlo.

Ofrecemos como reclamo este hermoso GRAFOFONO "AMERICA", de corneta interna, con voz clara y nítida, discos dobles y 200 pías, por sólo \$ 55.—

Discos: poseemos el repertorio más selecto y variado que se conozca. Recibimos continuamente novedades.

Catálogos gratis de discos dobles a UN PESO moneda nacional cada disco.

Gran Catálogo ilustrado de las especialidades "América", remitimos enviándonos 0.20 ctvs. en estampillas.

AVENIDA DE MAYO, 979
Buenos Aires

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI



¡Sólo los niños y los locos
dicen la verdad!

Este niño prodigio afirma
que un paquete de

Pastillas de Menta
VOLPI

constituyen el mayor tesoro

Depósito general:

FORMOSA 145
BUENOS AIRES

EN VENTA EN FARMACIAS
Y CONFITERIAS

Perros boxeadores

Si los gatos quieren gastar zapatos, ¿por qué los perros no han de usar guantes de boxeo y ejercitarse en ese artístico, elegante, delicado y humanitario deporte?

Hemos visto hacer a los perros cosas verdaderamente asombrosas. Orquestas de perros, no ladrando, sino tocando instrumentos; perros pintores y perros habladores.

Nada nos extraña, pues son estos animales, por su inteligencia, capaces de aprender toda clase de habilidades, algunas que asombran, como el caso que cita Franklin en la "Vida de los ani-

pero que boxeen, muy mal; el perro es un animal noble, fiel y cariñoso; el nombre de perro en hebreo es "kabel", que quiere decir "todo corazón"; en griego, "acariciar", y no es justo que se entretenga en estos ejercicios que no tienen nada de corazón y que están muy lejos de tener nada de caricias.

Son mejores que la mayoría de las personas estos buenos animales, no los hagamos peores.

Los dos perros boxeadores que aquí se ven han sido educados y entrenados en la escuela Carpentier-Beckett y hasta nos parece que son los nombres de guerra que usan los canes, que celebran "matches" como el notable del 4 de diciembre en el Holborn Stadium de Londres entre los dos famosos campeones humanos del boxeo.

Los dos boxeadores caninos aparecen en el "ring", plataforma cuadrada que por eso mismo llaman los ingleses con lógica "ring" que quiere decir anillo, y allí, de pie sobre sus patitas traseras los dos adversarios se observan dando vueltas el uno alrededor del otro, en guardia, tanteándose para aprovechar el momento en que uno se descubre para largarle un golpe, amagando, atizando con derecha e izquierda directos, de lado, bajos, etc., hasta que uno de ellos, el Beckett, recibe un formidable directo en el hocico y cae al suelo. El árbitro pe-

netra en el "ring" cuenta diez segundos y declara vencido al pobre con la voz de rigor "out!", el otro perro, el Carpentier recibe los aplausos, los abrazos, los apretones de manos y hasta los besos de sus admiradores.

Todo como en los "matches" de verdad y tan realísticamente interpretado que si no ladrasen se creería que eran boxeadores racionales. La fama de estos dos animalitos se está haciendo mundial, casi tan mundial como la de los otros.

Se sentaron uno frente al otro, y delante de cada cual pusieron siete fichas en la forma que hacen los jugadores; el perro, que tenía una doble, la tomó con la boca y la puso encima de la mesa, y así fueron haciendo jugadas sucesivas hasta que al observador se le ocurrió poner, para desconcertar al perro, una ficha que no casaba con la puesta anteriormente; entonces el perro no puso la suya y empezó a ladrar, y viendo que no se le hacía caso, con el hocico empujó la ficha mal casada; siguieron jugando, y el perro acabó por ganar la partida.

Indudablemente, aunque no lo dice Franklin, el amo del perro estaría cercano y por señas aprendidas indicaría al animal la ficha que debía colocar o rechazar, como hacía el propietario de otro célebre perro, "Minuto", que con tarugos de madera con una letra escrita formaba los nombres y palabras que se le decían, porque su amo le tenía acostumbrado a agarrarlas todas, hasta que con el ruido que hacía crujendo un mondadientes le indicaba en cuál se había de detener y escogerla para formar el nombre, ruido pequeñísimo que sólo percibía el inteligente animal.

Todas estas cosas u otras aún más asombrosas hemos oído de los canes, y ahora sabemos que algún entusiasta del campeón del boxeo ha enseñado a dos perros esta linda diversión de los pueblos civilizados, y los dos canes se atizan cada golpe de puño que espanta.

Que toquen el violín, que hagan esculturas, que jueguen al mus, que escriban cartas, nos parece muy bien,

pero que boxeen, muy mal; el perro es un animal noble, fiel y cariñoso; el nombre de perro en hebreo es "kabel", que quiere decir "todo corazón"; en griego, "acariciar", y no es justo que se entretenga en estos ejercicios que no tienen nada de corazón y que están muy lejos de tener nada de caricias.

Mr. Schwab, cuando era gerente del trust del acero, hace algunos años, percibía un sueldo de 30.000 pesos moneda nacional mensuales. Empezó su carrera como peón en un establecimiento agrícola. Su fortuna alcanzó a 100.000.000 de pesos moneda nacional.



DURAZNOS AL NATURAL

Noël

DE CALIDAD FINISIMA

Conservan el sabor de la fruta fresca

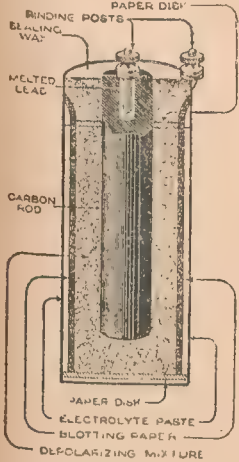
Tiene el cutis gran fragancia
Y frescura sin igual
Cuando se usa con constancia
El rico Jabón TINKAL.

Inventos útiles y sugerencias prácticas

PILA SECA CONSTRUÍDA POR USTED MISMO.—Elementos:

- Un cilindro hueco, de cinc.
- Una barra de carbón.
- Una mezcla despolarizante.
- Una pasta electrolítica.
- Papel secante.

El cilindro de cinc, que será abierto por una de sus bases, deberá tener el fondo perfectamente soldado.



La barra de carbón puede ser la de una lámpara ordinaria de una lámpara de arco. Si este último tuviese un baño de cobre, quítese cuidadosamente el metal, empleando papel de lija o una lima.

Pasta electrolítica: 4 onzas de cloruro de amonio y 1 y 1/2 de cloruro de cinc disueltos en medio litro de agua, añadiéndose harina a esta solución hasta formar una pasta ligera.

Mezcla despolarizante: 13 onzas de bióxido de manganeso, 10 de polvo de carbón o coque, 2 1/2 de grafito, 2 1/2 de cloruro de amonio, 1 de cloruro de cinc y 3 1/2 de agua. Mézclense los cuatro primeros ingredientes hasta que formen un fino polvo, y entretanto disuélvase el cloruro de cinc en el agua. Después revuélvase todo hasta formar una espesa pasta. Para el carbón empleese coque de carbón blando, o carbonos de lámpara de arco, previamente despojados, estos últimos, de toda traza de cobre.

Formación de la pila:

Laboratorio Dental

Dentaduras garantidas para masticación perfecta, a \$ 30.
Dientes fijos, oro 22 kilates, \$ 10.
Consultas gratis de 8 a 12 a. m. y de 2 a 8 p. m. Domingos, de 9 a 2.
CHACABUCO 340 (piso 1.º)



¡A las E. C. se lo debemos!

"Si no hubiese sido por la facilidad que tuve para estudiar en ellas fuera de las horas de trabajo, nunca habría podido salir de aquel miserable empleo donde no ganaba ni para mí solo. Gracias a mi Diploma, empecé a ganar lo suficiente para poder cumplir mis aspiraciones y ser feliz, haciéndome felices a vosotros".

La felicidad requiere cierta holgura económica y sólo mediante el estudio de una profesión útil se puede llegar a ganar buenos sueldos y realizar las propias aspiraciones. Dondequiera que usted viva y cualquiera que sea su ocupación, puede estudiar nuestros cursos. Centenares de alumnos lo han hecho con éxito.

Enseñamos por Correspondencia

Teneduría	Aritmética	Perito Mecánico
Contador Público	Ortografía	Perito Electric.
Taquigrafía	Caligrafía	Dibujo
Correspondencia	Avicultura	Chauffeur

Escuelas Comerciales por Correspondencia

Av. de Mayo, 1157 Dep. M. 2 Bs. Aires

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON...

Nombre.....

Dirección.....

Deseo informes del curso M. 2

Se supone que las dimensiones del cilindro de cinc serán de 2 y 1/4 pulgadas de diámetro por 6 de alto.

Córtense varios discos de papel secante, del diámetro del tubo, y empáseles en la pasta electrolítica.

Dese primero una capa de esta pasta al fondo del tubo, y encima pónganse los discos.

Hágase con varias capas de papel secante un tubo cuyo diámetro exterior sea de 2 y 1/4 pulgadas, de modo que quede suelto dentro del tubo de cinc, y cuya altura sea media pulgada menos. Dese una capa del electrolito a la pared interior del tubo de cinc y otra a la pared exterior del tubo de papel secante. Colóquese este tubo dentro del otro.

Deposítese una pulgada de mezcla despolarizante en el fondo del tubo.

Colóquese la barra de carbón, cuyas dimensiones serán de cinco pulgadas de largo por una de diámetro.

Contínuese llenando de mezcla despolarizante hasta una pulgada del borde.

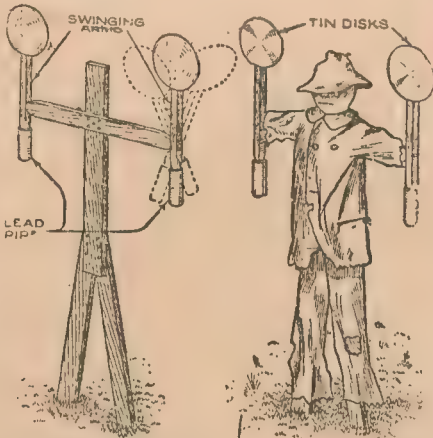
Prénsese bien, pero con cuidado, a fin de que no se produzcan roturas del papel secante.

Cúbrase todo con un disco de papel secante, agujereado en el centro para que pueda pasar la barra de carbón.

Llévese el resto con una mezcla de asfalto y alquitrán, o si no con resina fundida a la que se añada un poco de sebo.

Antes de introducir la barra de carbón se la habrá preparado de la manera siguiente: en el extremo que habrá de ser superior, se habrá practicado un agujero, se le habrá echado plomo fundido y después se habrá introducido un borne. También se soldará un borne al borde del tubo de cinc.

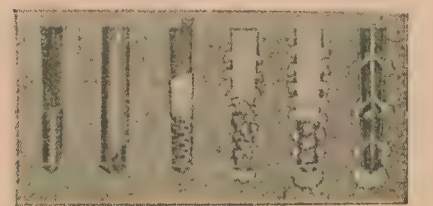
El MEJOR ESPANTAPÁJAROS.—Véase la figura. Los listones verticales unidos a los extremos de los brazos lo están por medio de clavos que les sirven de eje para oscilar cuando la acción del viento se hace sentir sobre los redondeles de arriba, que son dos brillantes discos de lata. A fin de que no se invierta la posición de estos listones, están cargados con hierro o plomo en el extremo inferior. Si se temiese que de todos modos la fuerza



del viento pudiera invertirlos se podría suspender la carga de un cordel no muy largo, o simplemente limitar el ángulo de oscilación por medio de un cordel flojo que uniese el extremo cargado a las piernas del espantapájaros. Para la más fácil oscilación de los listones, convendría intercalar volanderas en los puntos de fricción con los brazos.

EL AGUARRÁS ES MUY BUEN INSECTICIDA.—Echando un poco en el agua con que se repasan los pisos sirve para exterminar las pulgas.

CIMENTOS DE CONCRETO.—Se ha dado a conocer un nuevo procedimiento para hacer cimientos de pilares de concreto. El



procedimiento es aplicable a cualquier caso. La "forma" que se introduce en el suelo presenta varios agujeros laterales, y la pieza del extremo también está perforada. Un tubo de refuerzo insertado en la forma tiene ramas que comunican con todas sus aberturas. Se vierte el material, se retira la forma, y luego se fuerza más material hasta que forma proyecciones

fuera de cada abertura. El tamaño, número y forma de las aberturas puede variar a voluntad.

OJO AL PARARRAYOS.—Cuando se construye una chimenea o un edificio muy alto, conviene dotarlo de pararrayos para defenderle de las descargas eléctricas de la atmósfera. Lo dicen los

sabios todos, como saben también que el pararrayos ha de tener un conductor que lleve la centella a la tierra. Lo que deseamos decir, considerándolo útil, es que ese conductor debe ir bien sujeto al cuerpo de la construcción, no como en el primer modelo, sino como en el segundo. Si el conductor se coloca como en el primero de los grabados, el rayo herirá al edificio, no así si se coloca como en el segundo.

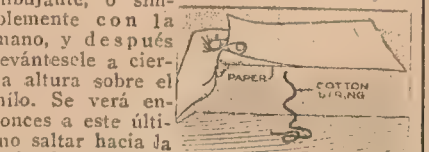
LA COMODIDAD EN LA BARBERÍA.—El aparato que se ve en el dibujo sirve para dar shampooing a los clientes con la mayor comodidad para los mismos. La palangana corre por dos varillas verticales a las que está sujeta por dos abrazaderas de presión,



de manera que se la puede mantener a cualquier altura y aun pasarla hasta debajo del asiento. Como complemento hay dos tubos de goma, uno que trae el agua y otro que, comunicando con un depósito, sirve de desagüe.

AGUA PARA BEBER.—El mejor medio de esterilizar el agua, es decir, de quitarle los principios que pueden ocasionar las enfermedades, es hacerla cocer; pero como después de hervida se encuentra que es algo pesada para digerirla, conviene removerla, agitándola, si es posible, con una brocha, para introducir el aire que le hace falta.

FENÓMENO ELÉCTRICO.—Tómese una hoja de papel de buena calidad y un trozo de hilo de algodón. Déjese a este último suelto sobre la mesa. Frótese el papel con un objeto de celuloide, un triángulo de dibujante, o simplemente con la mano, y después levántese a cierta altura sobre el hilo. Se verá entonces a este último saltar hacia la hoja de papel. El experimento no dará resultado en tiempo húmedo, pues la humedad convierte al aire en conductor. Conviene calentar un poco al fuego la hoja de papel antes de electrizarla.



EL VIDRIO ESTÁ CARO.—Con este motivo conviene saber que no es indispensable cambiar los vidrios rotos. Existe un silicato (de potasa), llamado licor de las piedras o vidrio soluble que puede disolverse en el agua, y que sirve de cola para pegar el vidrio. Si se pueden abrir los bordes de la rotura se introducirá con un pincel un poco de silicato, y se volverán a cerrar; pero si el vidrio está hendido en todas direcciones, se buscará un trozo de vidrio, una placa fotográfica, por ejemplo, se cubrirá de silicato, y se pegará encima del punto de donde, como de un centro, parten todas las rajaduras. El silicato seca sin perder nada de su transparencia, y el vidrio es más fuerte en pedazos que cuando estaba entero.

(Continúa en la siguiente página)



UN SEGURO CONTRA SECRETAS
Por crónicas que sean, se curan y previenen con la
INYECCION 918
ANTIBLENORRAGICA ELECTRO ACTIVA
Resultados positivos e infalibles en todos los casos de blenorragias agudas y crónicas, flujos, cistitis, gota militar, etc. Evita la estrechez. Sobre cien enfermos que usen la INYECCION 918, son cien curas seguras que se producen. Con un solo frasco notará mejoría.
Pida folletos, gratis (8)
Laboratorios Farmacéuticos D'Inzeo
Unicos depositarios:
MILANTA y Cia.
Rivadavia, 1255.—Bs. As.



Usted puede comer de todo lo que apetece y no sufrirá más de mala digestión, ni del estreñimiento tomando después de comer una cucharada del delicioso extracto "Estomacal Elster". Frasco 2.80 \$ m/n. en toda buena farmacia. Depósito general: C. Pellegrini, 644.

¡Señoras, Señoritas!
En el atraso o falta del periodo cualquiera haya sido su causa, tomen
AMENORROL
de efecto seguro. Frasco, \$ 4 m/n.
FARMACIAS y DROGUERIAS
SI VHS. SUFRAN de dolores en el periodo, metritis, hemorragias, flujos, tomen

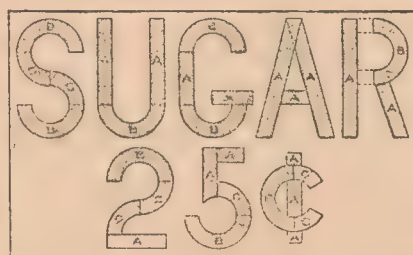
"Específico Scheid's"
Frasco chico, \$ 2.80
Frasco grande, \$ 4.—
Depósito General:
C. PELLEGRINI, 644, Bs. Aires
Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado: Dr. A. Bouquet. C. Pellegrini, 644.

HAGA USTED LA PRUEBA.—Cuando se está tomando un baño, se podrá notar que el agua, que parece tan fría cuando se penetra en él, pronto parece como si formara una capa templada a nuestro alrededor, y se experimenta la sensación de que el agua mantiene nuestro calor; esto es debido a que el agua es un cuerpo mal

conductor del calor; las moléculas que se hallan en contacto con la piel se calientan después de un corto tiempo, pero las moléculas vecinas a éstas son tan percosas para aceptar el calor de las anteriores, que casi no permiten la difusión de éste por el líquido; y por esta razón, si permanecemos quietos en el agua, que-

daremos envueltos al cabo de poco tiempo por una delgada película de agua caliente, casi a la temperatura de nuestro cuerpo.

LETREROS COMERCIALES.—Con muy pocos moldes cortados en cartón un comerciante podrá hacer buenos letreros. Bastan una I y una O como las que se ven en el grabado (arriba; a la izquierda). La I deberá ser un poco más alta que la O, y para la medida del grueso de ambas letras se toma la sexta parte de la altura de la I.



La O se cortará en tres trozos, dos cuadrantes y un semicírculo, como se ve en el grabado. Con pequeños agregados en letras, como la R y la B, esos moldes servirán para hacer todas las letras. Se colocan los moldes en posición, primero el uno, después el otro, y se delinea con lápiz el contorno. En la parte inferior del grabado se ve un letrero en inglés hecho de este modo.

El origen del boxeo

El boxeo o pugilato, puesto que ambos nombres designan la lucha con las manos, es uno de los ejercicios más antiguos que ha practicado la humanidad. Entre los romanos, los pugilistas llevaban las manos armadas con el "cestus", especie de manguito de cuero reforzado de plomo o de hierro. Este deporte atlético era en Grecia al principio privilegio exclusivo de los hombres libres, pero gradualmente se convirtió en una profesión que adoptaron muchos esclavos, y perdió todo su prestigio.

En la "Eneida", de Virgilio, se habla ya de una notable lucha, verdadero "match", entre Dares, ágil y robusto, y Entellus, campeón veterano, grueso pero fuerte y robusto.

En los tiempos modernos, Inglaterra se considera como la patria del boxeo; sin embargo, sólo data del tiempo de Alfredo el Grande, en el siglo IX; la edad de oro de este deporte como profesión, data de la época en que subió al trono la casa de Hannover.

Zapateros célebres

Linneo, el creador de la ciencia botánica, fué aprendiz de zapatero en Suecia. José Bendre II, fué zapatero; estudió luego y acabó por ser un sabio distinguido.

David Perens, célebre profesor de teología en Alemania, fué aprendiz de zapatero.

Hans Sack, uno de los poetas modernos más célebres, era hijo de un zapatero y ejerció también su oficio.

Benedicto Balduino, uno de los hombres más sabios del siglo XVI, fué zapatero como su padre, hizo un tratado sobre el calzado de los antiguos, y en sus investigaciones se remonta hasta Adán y Eva, probando que desde entonces se usó el calzado.

Holcroft fué zapatero, autor de varias obras y crítico distinguido.

Gifford, zapatero, fundador y editor del "London Quarterly Review", fué escritor elegante.

Cloontzfeld, zapatero, fué autor de muchas obras muy apreciadas.

Vinkelman, zapatero y célebre anticuario alemán.

Jolin Branet, zapatero, llegó a ser secretario de la sociedad de anticuarios de Londres.

Fos, zapatero, fundó la secta de los cuáqueros.

Uogorio Sherman, zapatero, fué hombre de estado en Norte América.

La superioridad femenina

Se habla y se dice mucho de la inferioridad del sexo femenino con respecto al masculino, y los que tal escriben y pregonan olvidan algunos detalles que prueban de manera cierta y evidente lo poco que valemos los hombres comparados con las mujeres.

Por ejemplo, seis mujeres pueden hablar a un mismo tiempo entre sí y enterarse perfectamente de la conversación, mien-

tras que dos hombres en iguales condiciones no son capaces de saber lo que dicen.

Puede una mujer ir a una iglesia, volver a casa y decir a su marido cómo estaban vestidas todas las señoras que había en el templo y además contarle el sermón sin perder palabra de lo que dijo el sacerdote.

Y puede dulcificar a un hombre rabioso con sólo acariciarle la barba, mientras que diez hombres juntos no encuentran argumentos para apaciguar la furia de una mujer.

El almidón industrial se extrae principalmente de las patatas, porque resulta más económico, o del arroz que es una semilla casi exclusivamente formada de almidón.

JUANITA llora!

LUCÍA ríe!



¡Claro! no se cuida los dientes, o emplea un dentífico cualquiera. Por eso sufre tan cruelmente de las muelas.

En cambio, Lucía, que usa el DENTOL para cuidarse la boca, evita esos dolores y luce su hermosa dentadura.

El Dentol (agua, pasta o polvo) es un dentífico a la vez sumamente antiséptico y dotado del más agradable de los perfumes.

Creado a base de los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impide también y cura las caries en los dientes, así como las inflamaciones de las encías y garganta.

En pocos días da a los dientes una blancura deslumbrante y destruye el tártaro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, con algodón, calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.

El Dentol se encuentra en todas las casas de importancia, en donde se vende perfumería y en las boticas.

Depósito general: Maison FRERE, 19, rue Jacob, París.

El DENTOL es un producto francés.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Esta institución, dedicada a la enseñanza por correspondencia desde hace 27 años, le ofrece a Vd. la oportunidad de adquirir en su propia casa y sin abandonar su trabajo, la preparación técnica que necesita para mejorar de posición. Le aconsejamos pida informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools) Avenida de Mayo 1896.—Bs. As.

Sírvanse enviarme datos sobre el curso marcado (X).

- CONTABILIDAD — ARITMÉTICA
- TAQUIGRAFÍA — MECANOGRAFÍA
- INGENIERÍA DE FERROCARRILES
- AGRICULTURA
- MANEJO DE LOCOMOTORAS
- INGLES Y FRANCÉS
- JEFE DE TALLERES MECANICOS
- PERITO MECANICO ELECTRICISTA
- INSTALACIONES ELECTRICAS
- ALUMBRADO ELECTRICO
- TRANVIAS ELECTRICOS
- DINAMOS Y MOTORES
- DISTRIBUCION INTERIOR
- INGENIERIA MECANICA
- TECNICO MAQUINISTA
- TALLER MECANICO Y MONTAJE
- CONSTRUCCION Y DIBUJO DE MAQUINAS
- DIBUJO DE MAQUINAS
- MANEJO DE LAS INST. DE VAPOR
- MANEJO DE LAS MAQUINAS DE VAPOR Y DINAMOS
- PROPAGANDA

(Nombre)

(Dirección)

M. A. 2048.



Siendo la principal condición del jabón "LA MASCOTA" para lavar la ropa, por sus cualidades higienizadoras, es indispensable en todo hogar donde importe la limpieza.

De venta en todas partes.

LA MASCOTA
Se usa para todo



EL MATE MÁS SABROSO
higiénico y económico, se hace en dos segundos con

La Matena (mate en tabletas o granulado)

pues está preparado con la yerba más pura; lleva ya la cantidad suficiente de azúcar y se toma sin bombilla. No teniendo su almacenero, remítanos \$ 1.20 y se le remitirá una caja con tabletas o granulado, a su elección.

LA MATENA. Fábrica de Productos de Yerba Mate.—Casilla de Correo 916. Buenos Aires.—U. Telef. Av. 5096



No hay malos caminos

Donde el auto y todos los vehículos fracasan, se impone por sus cualidades nuestro

TILBURY de CAPOTA No. 1

Insuperable para el campo

Puesto sobre vagón Buenos Aires o Rosario: \$ 480.-- m/n.

Buenos Aires: Callao 255

U. T. 5973 Libertad.

Fco. Dichio & Co.

Rosario: San Martín 1818

Para nuestro tilbury Capota No. 1

Un juego inocente

Acebal la quería desgarradoramente y sin embargo nunca pensó decírselo, venciendo su ingénita timidez de hombre triste.

Iba todas las tardes a casa de Luz y conversaba con ella en su saloncito co- leste, adornado de gobelinos, telas anti- guas y bibelots, frágiles como la amada.

Luz leía sus versos, encantada, excla- mando siempre: ¡Qué lindos son, Ace- bal! ¿Y quién es esa mujer? El sin con- testarle la miraba en los ojos queriendo saber si ella adivinaba su amor sinies- tro y silencioso. Pero ella se escurrió del sofá, tomaba un cojín y se sentaba, después hacía preguntas triviales, se reía de alguien o se ponía triste e in- clinaba la frente y su gran cabellera rubia descendía por su cuerpecito acu- rrucado sobre las sedas.

Acebal la miraba con una religiosidad profunda. De improviso ella daba un salto y quedaba en pie con las manos en las caderas como una gloriosa ma- nola. ¡Qué te parece hombre! Y Acebal sonreía besándola toda con los ojos.

Loca, completamente loca y tan bella. Era delgada y pálida, pequeña, pero de una finura proporcionada a su porte. Miraba siempre de frente hundiendo sus pupilas en las de aquel que conversaba con ella.

Se había casado hacía varios años. Su esposo la adoraba y le permitía ha- cer todos los caprichos. Las joyas y los vestidos ya no tenían ningún atractivo para ella. Un día era una felicidad la que experimentaba conversando con un intelectual, después un tedio espantoso la envolvía y aquel amigo de una hora se desvanecía en su recuerdo.

Acebal tenía hambre de su presencia; si no lograba verla se desesperaba y aquel día era para él insufrible y ló- brego.

Luz era en su casa la dueña absoluta, su opinión predominaba siempre. La vi- sitaban los artistas más notables y ella se sentía satisfecha cuando un nuevo adorador sufría por sus frivolidades.

Aquel domingo Acebal fué como de costumbre a verla. Ella salió a abrirle la puerta. Vestía un elegantísimo traje morado. Le alargó la mano, preguntán- dolo: ¡Qué tal! ¿cómo estoy?—El le contestó encantado: ¡Muy linda!—Y en verdad estaba preciosa.

En el salón charlaban Joaquín Claro



¡Burlarse de él que la adoraba!

y su esposa Lía; el poeta sentimental Alfredo de la Fuente, doña Jimena, madre de Luz y Oscar Linares, esposo de la "loca de la casa".

Acebal se inclinó saludando algo con- fusos, creyendo que en los ojos podría conocerse el amor que lo venecía.

Luz, que era íntima amiga de Lía, es- taba contentísima. Cantó y saltó como un niño travieso e hizo que de la Fuente y Acebal recitaran poesías y al fin pro- puso que se jugaran juegos de prendas.

—Juguemos al "corre el anillo", ¿qué les parece?—Todos accedieron, era im- posible no consentir a su desecho.

Empezó el primer juego con risota- das, gritos y nerviosidad. De la Fuente lo perdió.

Luz, que administraba las penitencias, exclamó: ¡Yo quiero que rebuzne!

El poeta sentimental encontró indig- no de su alcuria estética aquel castigo y protestó airadamente. Entonces ella se le acercó con los brazos en jarras y el cuerpo inclinado y lo miró en los ojos, diciéndole: ¡Hombre! ¡Hay que cum- plir!—Y de la Fuente rebuznó mejor que la burra de Balaam.

Luz estaba feliz ejerciendo su terri- ble tiranía de mujer hermosa.

Seguía el juego. Joaquín Claro fué condenado a cantar encima de una mesa, parado en un pie, una canción de moda en los teatros de arrabal titulada "La perjuración".

Claro, ruborizado, con los ojos bajos y haciendo equilibrios malabares, cantó desastrosamente. Al escuchar las car- cajadas de todos quería negarse a cum- plir el castigo completo; pero enton- ces ella, la muñeca terrible, se le acer- caba, diciéndole: ¡Siga!—Y el pobre hombre seguía cantando entre los gritos crueles de sus queridos amigos. El que reía más era de la Fuente, consolado ya de su poco oneroso rebuzno de hacía un cuarto de hora.

Claro, bajó de la mesa, sudoroso, ri- diendo. Luz lo felicitó.

Continuó el juego y perdió Acebal. Todos enmudecieron. Lía miraba mali- ciosamente a Luz como sospechando una perversidad. Acebal estaba palidísimo y tembloroso.

¿Qué le pediría ella?

Todos alzaron la voz: ¡Luego la pe- nitencia!

—Yo se la daré,—dijo Luz. Acebal esperó la balumba.

Luz meditó un poco, después miran- do a su esposo y a su madre con una sencillez pavorosa, exclamó:

—¡Que se me declare!

Acebal sintió una rabia dolorosa que lo dominaba todo. Las risas lo molesta- ron y sentía la mofa de los hombres.

¡Burlarse de él que la adoraba!

—¡Que se declare—gritaron todos entusiasmados.

Acebal se levantó de su asiento y dijo solemnemente:—Bueno, les diré la ver- dad; yo quiero a Luz,—y se puso más pálido aún.

Una carejada de circo gozoso se es- escuchó después.

Luz volvió a preguntarle:—¿Y por qué me quiere? ¿Que lo diga!

Todos murmuraban desagradablemen- te. Oscar el esposo de Luz, sonreía feliz. Doña Jimena estaba seria y contempla- ba a Acebal con cierta compasión.

El sentía en su alma un quebranta- miento espantoso; era como si la última esperanza se rompiera y ya no pudiera nunca más alzar los ojos a la alegría de Dios.

¿Por qué siguió queriéndola? ¿Por qué?

Angel CRUCHAGA SANTA MARIA.

La naturaleza descarriada

No se puede negar que la naturaleza tiene sus momentos de capricho, en que apartándose de sus métodos ordinarios, se manifiesta bajo las formas más sorpren- dentes.

Los hechos que vamos a relatar, y que son de una autenticidad a toda prueba, demuestran la verdad de la afirmación que acabamos de hacer.

En Georgia, en los Estados Unidos, hay

una criatura de doce años, que no tiene un solo hueso en todo el cuerpo. Tiene las mismas dimensiones, casi, que el día en que nació. No ha pronunciado nunca una palabra, ni demuestra el menor inter- és en lo que pasa en su alrededor. Hay que alimentarla con leche cada hora. Los padres le profesan gran cariño, prodigan- dole los más solícitos cuidados, lo que ha- cen turnándose continuamente.

A fines de enero del año pasado nació en un "cottage" de East Preston, en Sus- sex, una criatura sin cabeza. Vivió unas diez y seis horas, siendo bautizada por el sacerdote de la localidad.

No ha mucho, un caballero francés mu- rió repentinamente en París. La autopsia comprobó el hecho curioso de que el co- razón y el hígado se encontraban situa- dos en lado opuesto a aquel en que se en- cuentran en la generalidad de los moria- les. Es interesante hacer notar que, no obstante esta anomalía orgánica, había al- canzado la respetable edad de ochenta y cinco años.

En un hospital de Birmingham una mu- jer fué operada hará unos seis meses, con el fin de extirparle un cuerno parecido al de un carnero, que le había salido en la cabeza. Hacía unos seis años que lo te- nía, y era duro, extendiéndose desde la frente, sobre la cabeza, hasta la nuca.

Probablemente el más flaco de los mor- tales era Claudio Ambrosio Seurat, que en 1825 estuvo en exposición en Londres. Tenía entonces veintiocho años, su es- tatura era de cinco pies y medio, y sólo pe- saba cuarenta y cinco libras.

Como caso diametralmente opuesto al que acabamos de narrar, puede citarse el de Mr. Chipman, que murió hace poco en Manitoba. Tenía cuarenta y siete años, una estatura de cinco pies once pulgadas, y pesaba más de 560 libras.

La curación maravillosa

Molestado el doctor Hill contra la So- ciedad Real de Londres, que no le había recibido entre sus individuos, imaginó una venganza bastante original. Se dirigió al secretario de esta academia, bajo el nom- bre supuesto de un médico de provincia, haciendo el relato de una curación hecha por él.

"Un marinero—escribía—se había roto una pierna. Encontrábase yo cerca por ca- sualidad, y reuní las dos partes de la pier- na rota, y después de haberlas sujetado fuertemente con una cuerda, empapé estas extrañas ligaduras con breá. El marinero, al cabo de muy poco tiempo, comenzó a sentir la eficacia del remedio y no tardó mucho en poder servirse de la pierna co- mo antes de la fractura."

Estaba entonces a la orden del día el agua de breá y sus virtudes medicinales, así es que la relación del doctor fué es- cuchada muy seriamente en una sesión de la Sociedad Real, y se discutió con la me- jor buena fe del mundo la curación prodigiosa. Para los unos era aquella un do- cumentísimo testimonio del favor de la breá; para los otros, o la pierna no estaba real- mente fracturada, o la curación no había podido ser tan rápida como se decía. Tra- tábase de imprimir las opuestas opiniones para sobre ellas sostener mil aserciones contradictorias, cuando la sociedad recibió una segunda carta del médico de provin- cia, dirigida al secretario:

"En mi última carta—decía—se me ol- vidó decirles que la pierna del marinero... era de madera."

Rosas negras y azules

En la exposición de flores celebrada en el jardín botánico del Regent's Park, en Londres, han figurado no menos de 2.000 variedades diferentes de rosas.

Uno de los directores del jardín, mister Hawes, hizo constar en su discurso de inauguración que la hermosa especie de las rosas, se había enriquecido con 450 va- riedades nuevas en los últimos tres años.

Desgraciadamente, entre estas varia- des no figura todavía la suspirada rosa azul, por cuya obtención viene trabajando la jardinería desde hace mucho tiempo; pero según Mr. Hawes, este resultado no se hará esperar mucho tiempo.

En la exposición de referencia se ha podido ya admirar una rosa casi comple- tamente negra, cuya tonalidad roja obs- curísima matizaban reflejos bronceados; y el paso del negro al azul se considera re- lativamente fácil.

Entretanto, la sociedad inglesa de los "Amigos de la rosa", viene trabajando con empeño para obtener del parlamento una ley que proteja a los productores de va- riedades nuevas, concediéndoles igual pri- vilegio de exclusiva que a los inventores industriales.

GUARDE ESTE CUPÓN TIENE VALOR
Serie D
548765
La Parfumerie Hygiénique
Brissac
Paris
Envíaré gratis una caja de Polvo Grasso BRISSAC a toda persona que en canje remita Veinticinco de estos cupones mas 020 ct. para flete a los señores concesionarios L. AUBERT & Cia. 3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires.

Son para Vd. Lectora

Si Vd. usa el polvo grasoso BRISSAC, su cutis tan terso más bello será. Compre hoy otra caja por si ha menester que un lindo espejito con ella ha de haber.

Tenga presente este anuncio y conserve usted el cupón si quiere obtener gratis una cajita de nuestro rico producto de tocador

Crema Higiénica y Polvo Grasoso

Brissac.

PARIS

La pureza absoluta de estos deliciosos elemen- tos de belleza y el perfume incomparable que ellos exhalan los hace insustituibles en el to- cador femenino.

Precio de la Crema. . . \$ 2.50
Precio del Polvo. . . " 1.40

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Unicos concesionarios:
L. AUBERT & Cia.
3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires
REPRESENTANTES:
En Montevideo (Uruguay): J. DEL CO, Municipio, 1619
En Asunción (Paraguay): CARO y OREGGIONE, Garibaldi, 40

facsimile del cupón que contiene la caja

facsimile del espejo

LA MODA FEMENINA



Traje de sarga azul marino, plegado, con chaleco de raso del mismo color.

Vestido "Claudine" de sarga color azul marino, abierto sobre raso verde, mangas muy originales con puños cortados.

De lana, adornado con galones, este traje sastre, "trotteur", es muy bonito y sencillo a la vez.

Elegante traje sastre de terciopelo negro y raso gris. Chaleco de terciopelo con botones de acero.



La originalidad de este traje consiste en el chaleco de crochet. También de crochet puede hacerse el bonito "echarpe" que se ve en el grabado.

Este elegante vestido puede confeccionarse tejiendo en casa la lana cuyos colores deben ser blanco y gris.

Toca-trotteur a propósito para llevar con traje de terciopelo negro. Se hace con raso negro y raso pekinés negro y blanco.



Creación "Marthe Jérlés". Su adorno principal es un "aigrette".



Sombrero de terciopelo negro y pana gris, muy sencillo y elegante.



Toca de terciopelo negro adornada con un aigrette.



Bonita toca de raso blanco y plata, adornada con plumas de garza real.

Hace cierto tiempo murió en Roma un personaje popular de esa ciudad: el "Monjedita".

Este curioso personaje, que no empleaba para las extracciones otros instrumentos que el pulgar y el índice, había extraído la enor-

me cantidad de 2.000.634 huesos dentarios.

El almidón industrial se extrae principalmente de las patatas, porque resulta más económico, o del arroz que es una semilla casi exclusivamente formada de almidón.

Malta

PALERMO

el auxiliar más poderoso para la madre en el período de la lactancia. Le permite gozar plenamente de la felicidad y de las alegrías inherentes de la maternidad sin que sacrifique su salud y conservando toda la belleza armoniosa de la mujer.

EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES DEL PAÍS

CERVECERÍA PALERMO S. A.
BUENOS AIRES



AGUA COLONIA SUPREMA

SUPREMA es el agua colonia que encierra en su nombre su CALIDAD.

SUPREMA es su fragancia original y exquisita.

SUPREMA es su persistencia.

SUPREMA es la dama que la usa en su tocador.

Frasco simple, grande...	\$ 3.70	Frasco Ambrée, grande...	\$ 5.70
" " mediano...	2.20	" " mediano...	3.30
" " cuarto...	1.50	" " cuarto...	2.00
" " minip...	0.45	Loción SUPREMA...	2.90

EN VENTA EN TODAS PARTES

Depositarlos generales:
PEDRO BURS & Cía.
1723, BOLIVAR, 1725-BUENOS AIRES

¡SEÑORAS!!

La Poupée, Cerrito 122, solicita de Vds. exijan la prueba de corsés y fajas.

Fajitas para sport, desde... \$ 3.50
Corsés sin ballenas, desde... 10.—
Fajas para todos los males, desde... 15.—
Corpiño y soutien-gorge, desde... 2.50

Atendemos recetas médicas y remitimos al interior, mandando la medida de cintura.

¡NIÑAS! Hagan esto con todos los corsés que no sean de La Poupée. Por incómodos y anticuados.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi única felicidad es que la amiga a quien adoro tiernamente comprendiese el sincero y noble cariño que siento hacia ella.—*Tera*.

Mi felicidad es poder saber el nombre de un malvado quien hirió mi corazón de muerte.—*Desdichada*.

Mi mayor felicidad consistiría en que la mujer se invirtiera de amplias facultades para votar, pues en este mundo nos consideran como un ser indiferente, como esclava del hombre, sujeta a los caprichos del mismo, sin tener ningún derecho cívico.—*Una galletita de Palermo*.

Mi mayor felicidad sería casarme con un joven trabajador y honrado para poder formar un hogar feliz.—*Una Dolorense*.

Mi mayor felicidad sería poder ir hasta Norte América y casarme con una yanqui que tenga la agilidad de Mary M. Minter.—*Empleado bahiense*.

Mi mayor felicidad... sería tener una motocicleta de gran poder y side-car, para poderme llevar a una rubia que veo todos los días, para hacerle pasar ratos emocionantes.—*Un desesperado por la moto*.

Mi mayor felicidad consistiría en ser aviadora para poder cruzar, en compañía del simpático Almonacid, la cordillera de los Andes, y luego quedar satisfecha por haber vengado lo que causó la muerte de Benjamín Matienzo.—*Futura víctima de los buitres*.

Sería entregarme por completo a mis estudios y no pensar en un pícaro chico que me ha robado la tranquilidad de mi espíritu por su ingratitud.—*Rosa Pensativa*.

Encontrar un corazón que sepa comprender mis ideales, que me ayudara a alcanzarlos; aunque nacido en la ciudad, adoro el campo. ¡Qué feliz fuera vivir en medio de los bosques, lejos de la fatuidad de los hombres, donde el sol es el dios y la naturaleza su religión, teniendo a mi lado a una mujercita sencilla y hacendosa.—*Campero*.

Mi mayor felicidad sería casarme antes de los 25 años con un chico delgado, alto, que sea trabajador, que no posea vicios, y por último, que respete mucho a mamá. ¡Son tan despreciadas por algunos chicos las suegras!—*M. E. G. 1900*.

Armarme hasta los dientes, no en hierro y acero, sino en las ciencias y el saber, para poder vencer a todo aquello que se me oponga. Amar y casarme con una chica; poco me importa lo físico, si es sana de cuerpo y alma, y tener hijos, que constituyen mi orgullo.—*Gust*.

Mi mayor felicidad sería: saber el porqué de la envidia que me tienen los pacíficos habitantes de Oncativo.—*La Pincesita*.

Mi mayor felicidad sería que el hombre que ocupa mi pensamiento fuese refractario a la manzanilla, porque de esa forma no abusaría de ella.—*M. M.*

Mi mayor felicidad sería tener un aeroplano, para poder hacerle las paradas a mi chica, porque la vieja me tiene en el aire.—*Carpincho*.

Mi mayor felicidad sería volver a ver a mi tierra natal (las islas Canarias).—*M. P. M.*

La realidad de mi sueño: ser la amada compañera de un joven genio de las letras; amarlo abnegadamente y, siendo su feliz colaboradora y participante en el áspero camino, ayudarlo a escalar la cima del triunfo.—*Minerva*.

Mi mayor felicidad sería: estar en Buenos Aires para poder consolar a mi amiguito Lucho de las penas que sufre por la chica ingrata. ¡Pobre Lucho!—*Una porcelita*.

Mi mayor felicidad sería poseer una regular fortuna para dedicarme al estudio sin necesidad de tener que ocuparme de intereses materiales y poseer el corazón de una simpática morocha.—*Un iluso*.

Mi mayor felicidad sería que las muchachitas modernas, en vez de coquetear, fueran más de su casa, para poder abrigar la esperanza de tener una buena esposa.—*Estudiante R. T.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Que deteste el lujo y el baile, y que sea honrada; me es igual que sea linda o fea, rica o pobre, alta o baja, gorda o flaca, blanca o negra, chueca o manca, y por último, me es igual que sea bizca o que mire contra el gobierno, pero que sea capaz de hacerme feliz.—*Un quilmeño*.

Que sea mujer, mujer y mujer, y no ornato de salón. Después de haber hablado con una mujer, da ganas de preguntarle: "Y bien, ¿es cierto que vosotras tenéis también corazón?... ¡Vidas compartidas entre el modisto y el cocinero!—*Corazón herido*.

Alma sensible, espíritu sutil y discreto, corazón grande, capaz de abarcar con su sentir al mundo.

Que le agraden, hasta cierto punto, las diversiones sanas, detesto a las eternas tristes; la mujer, como el ave, debe alegrar al mundo con sus divinas armonías.—*Pilades*.

A pesar de haber recibido sólo decepciones para formar mi hogar, adoro las mujeres por ser la más pura y sublime creación de la naturaleza, y a las cuales no se les debe dar ni el más mínimo dolor si se quiere que brille en el hogar como madre y compañera, como la parte integrante de la vida a vivir.—*Eitel Hugo Enoch*.

Mi ideal soñado lo constituye una simpática joven de corazón noble, cariñosa, educada y de alma pura.

Que sea una buena madre para sus hijos, honrada y capaz de acompañar a su compañero en los caminos escabrosos de la vida y sobre todo, amar eternamente al que será su esposo.—*Corazón herido*.

Mi ideal es una mujer valiente, que me acompañe en mis vuelos y que no se asuste de un "loping" a 3.000 metros de altura.—*Brevet*.

Una chica rubia o morocha me es indiferente, siempre que sus ojos sean verdes o azules, que sea linda, elegante, educada, muy amante de su casa, que ame la música, la poesía y las flores; que no sueñe con grandezas, pero si en ser inmensamente feliz; y por último, que sea hija de familia humilde y honrada.—*Socialista bahiense*.

Una morocha, de mirada dulce y apacible, cabello y ojos negros, estatura regular, ni gruesa ni delgada, y que sea cariñosa, no nerviosa. Que me ame con dulzura y sinceridad. Que tenga sentimientos nobles, carácter franco y liberal. Que sea sensible, amante de la música y de la naturaleza. Que deteste el lujo, chismes y cosas análogas.—*M. M. M.*

Mi ideal: morocha, gordita, alegre y optimista, pero no de esas que creen que no se puede ser alegre sin ser terriblemente "afiladora", porque a éstas las detesto; que le agrade la música y los niños.—*Occhi verdi*.

Una joven de corazón sensible y una inteligencia digna de admiración, que no esté dotada de prejuicios que la generalidad de las jóvenes tienen consigo, como ser: coquetería, hipocresía y haraganería, sino la compañera que aliente al compañero a vencer la difícil tarea que se le hace hoy al hombre, para ganarse el sustento del hogar.—*De pura cepa*.

Mi ideal es una joven de estatura regular, amable, encantadora, cabello blanco, ojos grandes y fascinadores, tiene unos labios que parecen claveles reventones y que dejan percibir en el fondo una cadena de perlas; pero tiene un feo defecto: bebe alcohol.

¿Algún lector amable me quiere aconsejar qué camino debo seguir?—*Esmeraldino*.

La mujer ideal es la mujer amada, puesto que en ella todo es perfecto. He soñado siempre con una morocha de ojos negros y sonadores, pero me enamoré de una rubia de ojos azules, y ésta es hoy mi ideal: he aquí el porqué.—*Uno que se le dio vuelta el "poncho"*.

El hombre que constituye mi sueño

Hombre honrado, sano de cuerpo y alma, excesivamente bueno, amante de la vida campestre; físico, poco importa; religioso no fanático, con cierta cultura moral y, sobre todo, que no tenga la manía de nuestra juventud moderna.—*Interrogante*.

Lo constituye un joven de 24 o 25 años, morocha o rubio me es indiferente, lo único que pido es que sea trabajador y honrado.—*Una ñanita de ojos negros*.

Mi ideal forjado es un joven de 22 a 23 años, morocha, de ojos castaños en cuyo interior refleje una sinceridad inagotable; que su único pensamiento sea la felicidad y la unión de un hogar y que no le agraden las diversiones.—*Morocha*.

Mi ideal es un joven de ideas avanzadas, para que así sea libre de todos los prejuicios y convencionalismos sociales y religiosos. Así sabrá respetar a la mujer y querer a la que ha de ser su compañera.—*Morocha ensenadense*.

Mi ideal lo constituye un joven morocha, de tez blanca, cabellos negros, de estatura alta, que cuenta de 24 a 25 años.—*Pochita*.

Mi ideal es un joven rubio, de ojos verdosos, carácter alegre y jovial, muy amante de la vida de campo, de regular estatura.—*Una tandilera*.

Es un joven aristocrático, alto, elegante, de ojos y cabellos negros, que sea rico y que le agrade viajar mucho y frecuentar los bailes y las fiestas.—*Princesita pretenciosa*.

Mi ideal es un joven que sea alto, elegante, bueno, caritativo con los pobres, trabajador y muy cariñoso con la que ha de ser su fiel compañera.—*Ojos verdes*.

El hombre que constituye mi sueño es un joven de regular estatura, morocha, ojos profundos y sonadores, que sea amante de la música, a los paseos y que ame a la—*Rubia M. F.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven rubio, de ojos verdes, de regular estatura, y que sea amante de las diversiones y, sobre todo, que sepa amar a la que ha de ser su fiel compañera.—*A. H. B.*

Un simpático rubio, de regular estatura, de 25 a 26 primaveras, de espíritu chistoso y muy jovial y atento en sus conversaciones; de profesión comerciante y de nacionalidad española.—*Correntinita*.

Flaco, alto cual un espárrago florecido, feo, pero amándolo yo mucho, mucho, se comprenderá que me caso por amor.—*Morocha regordeta*.

Leal ante todo, inteligente, honrado aunque sea pobre, de ojos grandes y negros pero no mentirosos, regular estatura y no grueso, amante y bastante celoso.—*Esfinge serrana*.

Un joven que sepa amar y no fingir, que tenga un corazón noble y no un corazón estéril e insensible, que hable con franqueza y no como algunos que, para conquistar corazones y almas nobles, se valen de la hipocresía y de la falsedad.—*17 de julio*.

Mi ideal lo constituye un joven de regular estatura, trabajador y honrado, amante y cariñoso, pero serio al mismo tiempo y que sepa amar y comprender a la que ha de ser su eterna compañera.—*Edisa E.*

El físico me es indiferente; lo que quiero es que me comprenda y sepa dominarme por su bondad, pero... sin darme a entender.—*América*.

El ideal que constituye mi sueño lo forma un joven que no sea ni alto ni bajo, que tenga una mirada tan profunda que con sólo su mirada pueda yo comprender que soy amada. Y que con su carita hermosa y su sonrisa de ángel sepa borrar de mi mente todos los sufrimientos pasados.—*Sin esperanza*.

Confidencias

A Rubio de pura cepa:
Te admiro y felicito, simpático rubio, porque demuestras tener carácter. Así debe ser el hombre, y no como aquellos que se desesperan y lamentan porque a algunas "chicas" fatuas se les ocurre escribir un sinnúmero de palabras vanas, propio de personas que llegan a trabar relaciones con la locura.

¿Acaso la grandeza de alma y la nobleza del corazón están en el color?—*X*.

Cuando los hombres se despojen de antagonismo, intereses personales, egoísmos, serán buenos, bondadosos, justos.

Con ser bueno no hay nada que perder, sino ganar.

Así como el sol es altruista al resplandecer sus rayos a la tierra, sin egoísmo, los hombres nada más bello y hermoso que se amaran con un amor así también de grande y sublime.—*Espartacus*.

Para Rubio desesperado:

Le aconsejo que se venga a las montañas salteñas, bajo el trópico de Capricornio.

En tres meses de vida al aire libre, le garantizo que se vuelve tan morocha como se volvió.—*Un ex asiduo de Florida*.

A Héctor:

¿Por qué castigas de esa forma a las enemigas de los rubios? ¿Y tú, qué castigo mereces? ¿Que siendo rubio te agradan las morochas? A nosotras lindas rubias nos agradan los morochos. (Los rubios fuera de concurso están).—*Una rubia*.

No alcanzo aún a concebir por qué la inmensa mayoría de las mujeres que en esta página expresan su ideal, prefieren sencillamente como hombre y como esposo el físico de un "morocha". (El morocha aquí es el hombre del día).

¿Qué nos queda para nosotros los rubios o los mediorrubios, así como soy yo?

Tenemos que recurrir a la pintura. Y casualmente, ¿por qué las morochas escuden el color de su rostro tras la blanca y rosada crema, e invierten sus cabellos con el tinte oro del agua oxigenada?—*R. E. Valentini*.

Desde hace algún tiempo sigo con sumo interés las observaciones que sobre los sentimientos más delicados del ser humano se hacen en esta página. ¿No se podría utilizar el intercambio de ideas establecido aquí en forma tan culta y noble entre ambos sexos, para buscar una orientación más positiva y más en armonía con las aspiraciones de la mujer moderna? Como creo que sí, formulo la siguiente pregunta: ¿Por qué tiene el hombre en tan bajo concepto a la mujer de hoy, a todas en general?

Espero que no faltará quien pueda dar una contestación acertada a—*Pensativa*.

Para Tucumano rubio:

Te felicito, pues eres uno de los pocos que no pides ideales absurdos; deduzco que eres correcto y que anhelas una verdadera esposa y buena madre.—*Fausto Pollo*.

Para Una linda chica:

Considero una ambición alevosa tu ideal; semejante atracción hacia el dinero, te hace aparecer como muy fea... de alma.—*Fausto Pollo*.

A Romántico:

¡Vamos, señor Romántico! ¿En qué siglo vive usted? Eso de: "fervor religioso"... "excesivamente casera"... "amigos (masculinos y femeninos)"... me huele a... "ideas atrasadas".—*Minerva*.

A Atipep:

La venganza dura sólo un minuto: una buena acción dura toda la vida. Si sigues pensando así, despreciar al hombre que te quiera, haces mal; todos no somos iguales; también yo podría decir lo que tú; sin embargo, defiende vuestro sexo, tan sólo por el hecho de adorarlas.—*Ananké*.

A Ella:

Tus pensamientos te elevan y eres digna de ser amada; sin conocerte, admiro tus bellas cualidades, las que te ennoblecen y te hacen acreedora a una franca simpatía por el que te comprenda. Cultiva siempre tan hermosas cualidades y triunfarás.—*Ananké*.

(Sigue en la otra página).

A Polo:
El verdadero amor no concibe ideales, sino idealiza a la persona amada.—*Negra.*

A Edu. Cad.:
Realmente, no puede haber algo más "ideal"...
"Querer" y ser "querida", mas ¡cuán profundo debe ser aquel amor que tiene por base, como pedestal, la "amistad"!—*Soledad.*

Así como con el trabajo se encallecen las manos, el dolor, el sufrimiento también endurece el corazón!...—*Espartacus.*

A Josefina:
Muy mezquino debe ser su amor, cuando cifra su mayor felicidad en ver sufrir como usted sufre, a la persona a quien tanto ama, "porque no comprende que su ausencia la mata". Un amor así no merece ser correspondido.—*Sapolio.*

A Máscara sonriente:
No juzgues a la generalidad; la característica de la mujer porteña, es ser sensata y de criterio; ella está despojada de todo aquello que sea superfluo. Sueña su ideal, en una forma muy distinta a la que supones, buscando el amor y la dignidad, que es la base más sólida para levantar un pedestal a la dicha.—*Dos porteñas sensatas.*

A Los rubios:
¿Y os hacéis mala sangre por lo que os dicen las mujeres? ¿No véis que es un mero entretenimiento de ellas?; hoy les da por contradecir a los rubios, mañana lo harán con los morochos.—*Morochito juninense.*

Para Chela:
Te felicito de todo corazón, pues veo que no te has equivocado al elegir tu hombre ideal, pero pronto, quizás muy pronto, vengan a turbar tu sueño las tristes desilusiones de la vida. Te lo digo por experiencia, pues yo también amé a un ángel, que me resultó con el alma de satanás, pero dejó en mi corazón tal herida, que dudo tenga curación.—*Amador (Flores).*

A Uno que se ríe de todas:
Me parece que el único actor es usted, pero en un arte equivoco y sin objeto, el de fingirse escéptico hasta el punto de despreciar en términos asaz faltos de sentido a la compañera del hombre. Y lo prefiero creer actor antes que un ser desprovisto de sentimiento hacia el otro sexo, al que, ¡piénselo usted!, pertenecen las madres.—*Una que duda de su risa.*

A Obrerita comunista:
¡Que se cumpla la ley!... es pedir peras al olmo, simpática e ingenua obrerita; la ley la hacen los ricos (y ¡maldita la gracia que les haría ser para ellos también!) y la cumplen los pobres... Cosas de la sociedad civilizada...—*Apolo.*

A Lucho:
Por más que pienso, Lucho, no llevo a comprender que con las hermosas cualidades que te adornan y con un corazón tan noble y generoso pretendas olvidar a un ser que si vive es porque piensa en tu sincero amor.
¡No la juzgues mal, Lucho! Si ella te es ingrata, es por consejos de malas amigas que le tienen envidia y ella no lo comprende.
Insiste con paciencia, y saldrás triunfante, y entonces agradecerás los buenos consejos que te da.—*Lilian.*

Para muchos:
¡El cariño no tiene límite!
Aumenta cuando existe armonía, cuando dos seres se entienden el carácter, cuando no existen vanidades y cuando se forma un hogar.—*Liria.*

Para no ser víctima, cada cual tiene que buscar la compañía según la situación social.
Las más víctimas son las que anhelan ricos y desprecian a un humilde trabajador.—*Experiencia.*

A Rocambole:
Oiganlé al inocente: se acerca a mis amiguitas, les habla al oído y yo... estubo la luna, ¿no? ¡Y enuavía se disculpa!...—*Pajuerano.*

Para María Cantón:
Si notas que el amor únicamente ha inducido a tu novio para cometer esa acción, Un iluso.

entonces preséntate al patrón y confíale tus penas. Si es hombre de corazón, no dejará de perdonarte a ti y a él; pero si por el contrario no puedes asegurar de que no sea un vicio el haber robado, entonces... deja al tiempo que obre a su antojo.—*Elena.*

A María Cantón:
Si el ajuar a que aludes es de gran valor, devuélvelo inmediatamente y desprecia a aquel que no te merece en ninguna forma; mas si se compone de lo estrictamente necesario y sin gran lujo, devuélvelo también, pero ama y respeta mucho a quien se perdió por quererte hacer feliz; así harás más pasajera su desdicha.—*Tatelo.*

A Rubio de pura cepa:
Aplaudo tu idea, pues créelo, me llena de satisfacción lo que dices. ¿Acaso los rubios no tienen sentimientos e ideales como los demás? Es que esas pobrecitas hablan por hablar; dicen su ideal y no saben lo que dicen. Chicas románticas: fijáos en un hombre trabajador, con carácter y mucho corazón. Ese es el ideal que toda mujer debe anhelar.—*Huérfana triste.*

A Firpito:
"Las defunciones por tuberculosis aumentan sin cesar, a pesar de los sanatorios especiales y de los aparatosos congresos de sabios. ¿Por qué?
Porque nos empeñamos en combatirla aislando y curando a los enfermos, mientras dejamos que la máquina que fabrica tuberculosos todos los días y a todas horas, siga en su tarea feroz de transformar los hombres, mujeres, y niños sanos, en candidatos seguros a la tuberculosis."
Esto reza en uno de los tantos carteles que han usado los socialistas internacionales para empapar el Rosario con el fin de hacer comprender a todos los Firpitos que quieren combatir la tuberculosis, cuál es el remedio, que no se puede comprar precisamente con los millones del padre Andrea.—*Pi asno Paciencia.*

Para Apolo:
Me encantan tus escritos; tú tienes una palabra buena para todo aquel que sufre, un consejo, un aliento para el que está ya desanimado; tus frases revelan tu alma llena de una sensibilidad la más delicada. ¿Es que el dolor ha ennoblecido tanto tus sentimientos? O tal vez ya tienes ese don tan preciado y tan raro entre los hombres de hoy: un corazón noble que tiene del amor el concepto más sublime. Hermosa nos parecería la vida si encontráramos en nuestro camino espíritus tan selectos como tú.—*Espíritu gentil.*

Para Máscara Sonriente:
Porque te creo bueno y noble, porque te supongo capaz de comprenderme, descubro ante ti el secreto de mi corazón; un ideal; ideal forjado por mi mente soñadora en las horas de ensueño.
Busco en él al "hombre" en toda la magnificencia de su ser, busco la nobleza natural del alma; el honor, la dignidad; busco un corazón bueno y sencillo capaz de comprender y apreciar a la mujer en todas sus aptitudes; busco, en una palabra, al hombre y no al "parásito" social que transforma a la humanidad en un antro de hipocresía y vicio.—*Ensueño.*

Para Edhit:
Dime, Edhit: ¿es en realidad lo que piensas o lo que escribes para salir de lo vulgar y mover a risa? Creo esto último, pero si no fuera así, ten en cuenta que hombres como tú pides hay muchos... en apariencia; pero con ellos es fácil caer al fango. Desecha esas ilusiones y busca en tu ideal un verdadero hombre cual son los del trabajo.—*El loco de Saavedra.*

A Rosa Té:
No pretendas disfrazar tus aspiraciones, pues tanto a ti como a todos, si llegamos a tener dinero, los pobres nos estorban. Di claramente que quieres el dinero, ese vil metal (vil porque yo no lo tengo) para realizar tu anhelado viaje.—*El loco de Saavedra.*

Para Atipep:
¿Por qué razón debe usted culpar a los que son inocentes? Si los que le hayan dicho palabras de amor no le han correspondido, es porque no le han hallado en el corazón en la mano. Le recomiendo leer Marco Aurelio para curar sus males.—*Un iluso.*

A Iconoclasta:
Sí, espero... la verdadera savia que da vida... porque amar es vivir. La distancia no existe para los corazones que coinciden; los kilómetros terrestres son fácilmente franqueables.—*Aiciled.*

A Despreciado:
Siendo feo y pobre, nada puede ofrecer a Desilusionada; ¿no cree que hay algo más preciado y duradero que el oro y la belleza? Un corazón noble es el más rico tesoro; una sana moral, reflejada en todos los actos de la vida, llegará a cautivar tanto como la belleza.—*Globa.*

A Cuatro sanmartinenses:
¿Entonces quiere decir que para tomar la vida en broma es necesario rebajarse al nivel de los...? No, simpáticas sanmartinenses; creo que estáis equivocadas.—*Fausto Pollo.*

Para Griguita en la Violeta:
Has escrito sobre el hombre lo que pensaba yo escribir con respecto a la mujer —¡son tan raras!— Prefieren, en su mayoría, un muñeco de tal o cual aspecto, pero no trepidan en buscar cualidades.—*Always Yours.*

Para Amar es vivir:
Tienes razón; no debemos cobijarnos bajo la santa palabra de amor o matrimonio para satisfacer nuestros mezquinos e hipócritas deseos de lucro y de riqueza; y no es corazón el que late dentro del pecho del que así cree, sino un vibora de cuya ponzoña hay que guardarse. Esto lo dice —*Cupido.*

¿Feliz?... ¡Oh, no! Sólo los egoístas, los seres sin conciencia, los malvados son los que pueden creerse felices; pero no lo son, porque en realidad la felicidad no existe. El pobre anhela riquezas, y el rico que las tiene no duerme, no descansa, no vive pensando en el dinero, vil metal por leyes de hombres impuesto.—*L. Ocileca.*

A M. D.:
Al pedir respuesta a tu pregunta, ya sabes que casi todas las mujeres cometen un gran error al pedir que "ame mucho, pero mucho, a la que ha de ser su eterna compañera", y que asimismo las engañan; pero si, en cambio, pidieran que "la respete, que la respete mucho", entonces sería amada y respetada la mujer.—*P. R.*

A Sarah R.:
Al leer su ideal me he quedado contemplándolo por media hora, por su cómica idea, cuando he leído la frase siguiente: "Si es feo, que tenga por lo menos 80 millones". Pero, ¡qué extravagancia! De ese modo usted quiere decir que habría que ganarse el gordo de Navidad todos los años y recién a los 80 años casarse; pues puede seguir esperando hasta que encuentre un ideal que le constituya su sueño mientras no se encuentre con alguno que le gusten los "macarrones".—*Simpático florense.*

Para Alma que sufre:
Piensa que nadie puede eximirse de ese fantasma fatídico de la exaltación; si tu alma se abate, sufrirás horriblemente. La fatalidad es un mito. ¡Ayúdalo!, y cuando te salga un pretendiente comunícalo a tus padres: el amor de tu madre y la protección de tu padre no consentirán que seas el pobre juguete del libertinaje del hombre. ¡Ayúdalo!—*Amor.*

A ¿Será posible?
En situación igual a la tuya, consultó una vez una niña el oráculo y éste le contestó: "Modificate y serás feliz". Sigue, si te es posible, ese consejo del oráculo, que te habla hoy por mis labios, y conseguirás lo que deseas.—*Corazón sellado.*

A M. D.:
Sin ser inteligente, me apresuro a contestarle que el hombre que engaña a la mujer no la quiere, si no, no la engañaría. 2.º Que todos en el mundo estamos dotados de algo bueno y algo malo; por eso las mujeres feas tienen el alma bella, encontrando también mujeres bellas con almas bellas.—*Soy y no soy.*

A Estela de luz:
Muy cierto lo que dices, y (modestia a parte) yo debo representar la excepción, pues te aseguro que al escuchar la vaciedad de los temas que gastan las "muñecas de salón" al conversar con los "lechuguinos presuntuosos", me digo para mi capote: "Dios los crea y ellos se juntan". Ya ves que muy travieso ha de ser el diablo si consigue que una chica sensata se sienta atraída por los que tienen "ideas como las hormigas". ¿Verdad?—*Betsi.*

A Leopoldo:
Y tú no preferirías ser un "resucitado" admirado por los grandes, que ver satisfecha tu vanidad para que te admire y ante ti se postergue la "mediocridad"?—*Betsi.*



TOS

La tos anuncia la posibilidad de contraer graves dolencias. Los que la sufren no deben pasar un solo día sin tomar jarabe o pastillas de

BRONQUIALINA
de RUXELL (Regenerador de los pulmones)

Esta excelente preparación compuesta de principios tónicos y antisépticos, no contiene narcóticos ni tóxico alguno. Calma la tos a la primera dosis, y destruye su causa con su empleo racional. En todas partes, debiéndose rechazar los envases que no lleven la firma de sus

Concesionarios:
BENDINGER & Cía.
SARMIENTO 643, Buenos Aires

POLVO GRASOSO



DIANA

este delicado producto posee el don especial de conceder al rostro femenino la atracción de la perfecta hermosura y le da aquel sello de distinción y belleza que es el anhelo constante de todas las damas. Se prepara en los siguientes perfumes: Heliotropo, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

Precio: \$ 1.30 la caja

Pídalo en las buenas Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Unico concesionario:
HALLÉ y Cía.
Rivadavia, 1365.—Buenos Aires

Hoy como ayer...

insistimos en llamar la atención del público acerca del cuidado que requiere la preparación de una receta médica.

En esta casa tiene Vd. un servicio permanente de profesionales aptos para atender su pedido y ya sabe que todos nuestros productos son puramente legítimos.

Drogueria y Farmacia del Pueblo

Rivadavia 727-745 Bs. Aires

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439
Buenos Aires



La popular Mary Pickford en una de sus graciosas interpretaciones



Doris Pawn, artista del cine, que actúa en las películas Goldwyn



Will Rogers, en la película "Agua, agua y más agua"

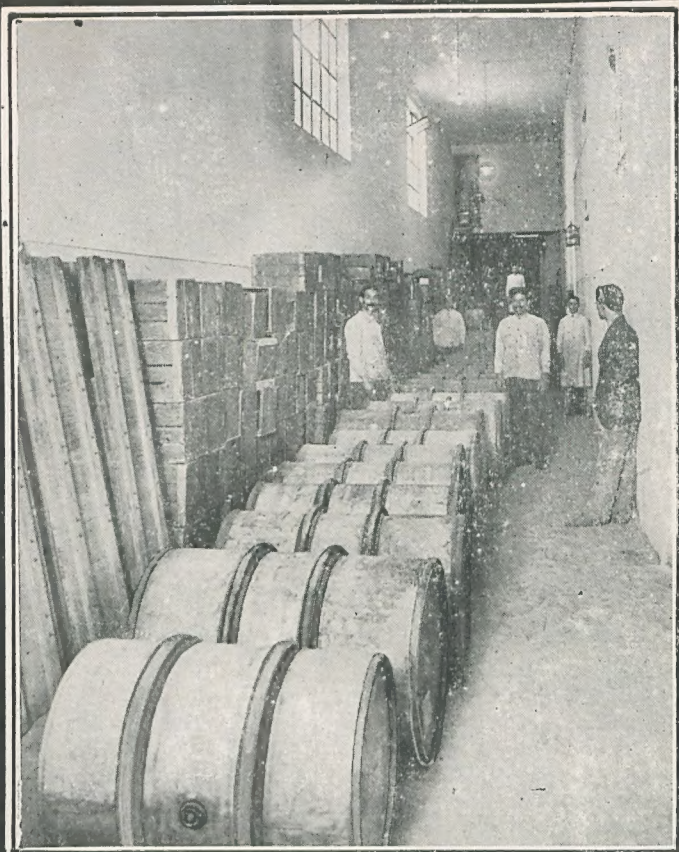


Pearl White, hermosa estrella del cine

Adolfo H. Fuentes, primer actor de la compañía Orfilia Rico.

Enrique Arellano, una de las primeras figuras de la compañía que actúa en el teatro Nuevo.

Clarissa Selwynne, intérprete de películas cinematográficas.



Tanques en que llega el alcohol a nuestras destilerías para ser almacenado en nuestros depósitos, donde sufre las operaciones preliminares de fabricación.

La recepción del alcohol se hace bajo el control de Inspectores de Impuestos Internos, quienes presencian y fiscalizan la adición de las primeras cantidades de esencias.

Esto constituye la faz inicial de la elaboración.

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

LE SANCY *Aora*

Kendal *Duc*

Reims



LE SANCY
SIMPLE

(Frasco verde)
Ideal para el baño

Frasco grande. \$ 3.70
» medio. » 2.20
» cuarto. » 1.50
» chico. » 0.45

LE SANCY AMBREE
(Frasco blanco)

Deliciosa para el tocador
Frasco grande. \$ 5.70
» medio. » 3.30
» cuarto. » 2.—



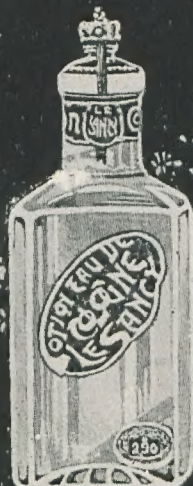
Reims

DE PERFUME
SELECTO
Frasco cuarto, \$ 3.90



Kendal

EXQUISITA y SUAVE
Frasco grande \$ 5.80
Loción. » 3.60



LE SANCY
LOCIÓN

De rica e inconfundible fragancia
\$ 2.90



Aora

EXTRA FINA

Frasco grande \$ 7.50
» medio. » 4.50



Duc

ÚNICA POR SU
DELICADO AROMA
Frasco grande, \$ 5.80

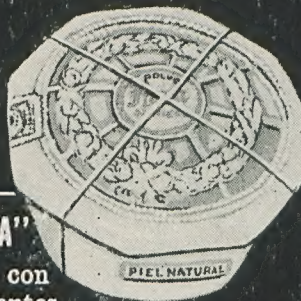
NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la Capital. Para el interior se aumentan 20 cts. los frascos grandes tamaño 1 litro, y 10 cts. los demás.

BLAS L. DUBARRY

458, MEDRANO, 478

BUENOS AIRES

1575, Defensa, 1585 — Montevideo



Polvo "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

Precio de la caja \$ 4.75



Polvo de Nieve
"Le Sancy"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura. Se elabora en los siguientes tonos: Rachel, Morocho, Rosado y Piel Natural.

Precio de la caja \$ 1.70